

S UMĚNÍM JE ŽIVOT BOHATŠÍ

Školní vzdělávací program

Základní umělecké školy

Lomnice nad Popelkou

Obsah

1. Identifikační údaje.....	4
2. Charakteristika školy.....	5
3. Zaměření školy a její vize.....	7
4. Výchovné a vzdělávací strategie.....	8
5. Vzdělávací obsah hudebního oboru.....	9
6. Vzdělávací obsah výtvarného oboru.....	66
7. Vzdělávací obsah tanečního oboru.....	76
8. Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru.....	86
9. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	91
10. Zabezpečení výuky žáků mimořádně nadaných.....	92
11. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy.....	93
2.1 Počet oborů, velikost.....	5
2.2 Historie a současnost.....	5
2.3 Charakteristika pedagogického sboru.....	5
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	5
2.5 Vybavení školy a její podmínky.....	6
3.1 Zaměření školy.....	7
3.2 Vize školy.....	7
5.1 Přípravné studium.....	9
5.2 Studijní zaměření – Hra na klavír.....	10
5.3 Studijní zaměření – Hra na housle.....	17
5.4 Studijní zaměření – Hra na violu.....	22
5.5 Studijní zaměření – Hra na kontrabas.....	26
5.6 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu.....	30
5.7 Studijní zaměření – Hra na klarinet.....	33
5.8 Studijní zaměření – Hra na saxofon.....	37
5.9 Studijní zaměření – Hra na trubku.....	40
5.10 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje.....	43
5.11 Studijní zaměření – Hra na kytaru.....	49
5.12 Studijní zaměření – Sólový zpěv.....	53
5.13 Studijní zaměření – Hra na elektrické klávesy.....	58

5.14 Studijní zaměření – Hra na akordeon.....	61
6.1 Přípravné studium - Přípravná užitá tvorba.....	66
6.2 Studijní zaměření – Užitá tvorba.....	67
6.3 Přípravné studium - Výtvarná tvorba.....	70
6.4 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba.....	71
7.1 Přípravné studium.....	76
7.2 Studijní zaměření – Tanec.....	77
8.1 Přípravné studium.....	86
8.2 Studijní zaměření – Dramatická a slovesná výchova.....	87
11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků.....	93
11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy.....	94

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Lomnice nad Popelkou
S uměním je život bohatší

Předkladatel: Základní umělecká škola, Lomnice nad Popelkou, okres Semily

Josefa Jana Fučíka 61, 512 51 Lomnice nad Popelkou

IČO: 72 74 25 34

Ředitel školy: Martin Venc

Telefon: 481 671 286

E-mail: zuslomnice@seznam.cz

Web: www.zuslomnice.cz

Zřizovatel: Město Lomnice nad Popelkou

Husovo náměstí 6

512 51 Lomnice nad Popelkou

Telefon: 481 629 020

E-mail: podatelna@mu-lomnice.cz

Web: www.lomnicenadpopelkou.cz

Platnost dokumentu: od 3. 9. 2012

Podpis ředitele:



Razítko školy:

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
Lomnice nad Popelkou,
příspěvková organizace

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

ZUŠ navštěvuje kolem 400 žáků ve čtyřech oborech: hudebním, tanečním, literárně-dramatickém a výtvarném. Škola má čtyři odloučená pracoviště (Libštát, Košťálov, Železnice, Rovensko pod Troskami), výuka zde probíhá v prostorách základních škol. Ve všech se vyučuje hudební obor, v Rovensku pod Troskami i obor výtvarný.

Kapacita ZUŠ je 500 žáků.

2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola v Lomnici nad Popelkou vznikla již v roce 1946. Během své existence působila pod různými názvy (Hudební škola, LŠU). Ve škole se zpočátku vyučoval pouze obor hudební, později se přidaly výtvarný, taneční a literárně-dramatický.

Mezi nejúspěšnější absolventy ZUŠ patří houslisté Ivan Ženatý a Jaroslav Šonský, sólistka Národního divadla Marie Fajtová-Pšeničková a další. Mnoho absolventů školy působí jako profesionální hráči různých hudebních těles či jako pedagogové uměleckých škol.

ZUŠ systematicky připravuje žáky pro další studium na středních a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Zároveň vychovává z žáků aktivní hudebníky pro amatérská hudební tělesa, vzdělané posluchače a návštěvníky kulturních pořadů.

ZUŠ se se svými žáky pravidelně úspěšně zúčastňuje soutěží ZUŠ vyhlášených MŠMT ČR, pořádá koncerty a výstavy. Ve škole působí dětský folklórní soubor Špalíček, který spolupracuje s různými kulturními institucemi z Lomnice a okolí.

ZUŠ se podílí na kulturním životě města pořádáním koncertů, představení a výstav v Lomnici nad Popelkou a regionu. Přispívá tím i k propagaci Lomnice nad Popelkou jako města s kulturní tradicí.

Při ZUŠ působí SRPŠ, které se významně podílí na řadě akcí naší školy.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Počet pedagogů se pohybuje kolem 16. Nejvíce jich vyučuje v hudebním oboru. Ve škole pracují 4 předmětové komise, po jedné v tanečním, výtvarném a dvě v oboru hudebním.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

ZUŠ Lomnice nad Popelkou každý rok pořádá Zahradní slavnost, na které představují svou práci všechny obory. Během ní probíhají koncerty, módní přehlídky, výstavy a představení. Škola pravidelně dvakrát ročně pořádá velká představení v Tylově divadle.

V současnosti nemáme navázanou žádnou mezinárodní spolupráci. V rámci regionu je ZUŠ zapojena do projektu uchování kulturního dědictví a lidové tradice s Muzeem Českého ráje v Turnově, Dětský folklórní soubor Špalíček zde pravidelně vystupuje při jejich akcích.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Vyučování probíhá v městské budově. K výuce využíváme deset učeben. Ve škole je koncertní sál a výstavní prostor - Malá galerie, kde probíhá každoročně několik výstav žáků současných, bývalých, učitelů ZUŠ i výtvarníků, kteří jsou spjati se školou.

Materiální vybavení školy je systematicky obnovováno. Třídy hudebního oboru jsou vybaveny klavírem nebo pianinem a audiotechnikou. Žáci si mohou zapůjčit některé hudební nástroje z inventáře ZUŠ.

Taneční obor se vyučuje ve třídě vybavené baletizolem.

Literárně-dramatický obor se vyučuje v koncertním sále.

Výtvarný obor využívá dvě učebny s audiovizuální technikou, má k dispozici keramickou pec, pec na smalt a hrnčířský kruh.

ZUŠ má čtyři odloučená pracoviště.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Jsme standardní ZUŠ, která poskytuje vzdělávání ve všech oborech. Specifikou naší školy je výuka užité tvorby ve výtvarném oboru a folklórní soubor Špalíček.

3.2 Vize školy

Chceme udržet kontinuitu ve vzdělání a mít stabilní a vyváženou skladbu jednotlivých oborů, kvalitní pedagogický sbor a pestrou nabídku studijních zaměření.

Chceme aplikovat do výuky nové poznatky ze svého oboru a přicházet s novými podněty a kreativitou. Chceme projevovat zájem o každého žáka, respektovat ho jako jedinečnou osobnost a vést ho ke zdravému sebevědomí a sebehodnocení.

Ve škole chceme vytvářet atmosféru důvěry a vzájemného respektu mezi učiteli a žáky, klást důraz na spolupráci mezi jednotlivými obory ZUŠ, prohlubovat součinnost rodiny a školy a aktivně zapojovat všechny žáky do dění kolem školy.

Chceme vychovávat kulturní generaci, která se bude aktivně podílet na kulturním dění ve svém okolí, bude umět oceňovat kulturní tradice našeho regionu a ctít hodnoty a práci druhých. Účast na soutěžích a kulturním životě města je samozřejmostí.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Vzděláváme žáky s ohledem na jejich individuální schopnosti a dovednosti a rozvíjíme jejich tvořivé myšlení.

Vedeme žáky ke každoroční prezentaci své práce na veřejnosti, pořádáme pravidelně koncerty, výstavy a kulturní představení.

Jsme pro žáky svým chováním, jednáním, vystupováním a zájmem vzorem, tím je vedeme k pracovitosti a odpovědnosti za své chování.

Diskuzí učíme žáky samostatně se vyjadřovat a hodnotit vlastní výkon i výkon druhých.

Rozvíjíme u žáků smysl pro odpovědnost za společné dílo, vzájemnou toleranci a respekt k druhým tím, že pracujeme na společných mezioborových projektech.

Zprostředkováním různých uměleckých zážitků a činností směřujeme žáky ke kvalitnímu umění, vedeme je tak k aktivnímu kulturnímu životu, klademe důraz na úctu k tradicím, přírodě a historii a ctíme místo, ve kterém žijeme.

Rozborem uměleckých děl, seznámením s historickým kontextem soustavně a důsledně prohlubujeme žákovy vědomosti a dovednosti, aby porozuměl souvislostem v umění a mohl lépe proniknout do obsahu a struktury díla.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Hudební obor se zaměřuje na žáky od předškolního věku až do dospělosti. Na této cestě získává přehled a orientaci v umění. S individuálním přístupem pomáhá rozvíjet fantazii, estetické vnímání, hudební cit. Pomáhá žákovi získat a vytříbit skutečné hodnoty jako tvořivost, cílevědomost, sebevědomí, píli, schopnost spolupracovat. Vede k zodpovědnosti za společně odvedenou práci. Nadané žáky připravujeme ke studiu na středních a vysokých školách s uměleckým a pedagogickým zaměřením. Výuka probíhá v teoretické i praktické rovině, které se zároveň prolínají.

Žák rozvíjí hudební vlohy a získává odborné hudební znalosti, správné pracovní návyky. Učí se pracovat v kolektivu a vnímat umění jako celek. Z žáků vychováváme muzikanty, kterým se hudba stane koníčkem, ale také je připravujeme k přijímacím zkouškám na střední a vysoké umělecké a pedagogické školy.

Studium je rozděleno do dvou stupňů, 1. stupeň je sedmiletý, druhý čtyřletý. Hudební obor nabízí tato studijní zaměření: Hra na klavír, Hra na housle, Hra na violu, Hra na kontrabas, Hra na zobcovou flétnu, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na trubku, Hra na elektrický klávesový nástroj, Hra na akordeon, Hra na kytaru, Sólový zpěv.

5.1 Přípravné studium

Přípravné studium I. stupeň

Dvouleté přípravné studium pro I. stupeň je určeno pro žáky od pěti let. V 1. ročníku přípravného studia mají žáci kolektivní výuku, ve které se hravou formou seznamují se základy hudební teorie. Od 2. ročníku děti podle svého zájmu začínají hrát na hudební nástroje.

Jednoleté přípravné studium pro I. stupeň je určeno pro žáky od šesti let. V 1. ročníku přípravného studia mají žáci kolektivní výuku a podle svého zájmu začínají hrát na hudební nástroje. Výběr hry na nástroj necháváme na zájmu dítěte i rodičů, ale zároveň bereme ohled na fyzické dispozice žáka.

Přípravné studium je realizováno v těchto studijních zaměřeních: Hra na klavír, Hra na housle, Hra na zobcovou flétnu, Hra na kytaru, Hra na elektrický klávesový nástroj, Hra na akordeon, Sólový zpěv. *Číslo na 500.*

Učební plán – dvouleté přípravné studium pro I. stupeň

	<i>Hlava</i> 1. ročník	<i>Prv 2</i> 2. ročník
Hudební hry		1
Přípravný hudební nástroj	1 <i>8 pro!</i>	1

Učební plán – jednoleté přípravné studium pro I. stupeň

Jednotlivé

	1. ročník
Hudební hry	1
Přípravný hudební nástroj	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hudební hry

1. ročník

Žák:

- zazpívá samostatně jednoduchou píseň v rozsahu šesti tónů ve své hlasové poloze
- zopakuje krátký rytmický nebo melodický úryvek
- rozlišuje základní vlastnosti tónu (rychle - pomalu, dlouze - krátce, výš - níž, slabě - silně, vesele - smutně)

2. ročník

Žák:

- pozná těžkou dobu ve 2/4 a 3/4 taktu
- rozlišuje pojmy zvuk, tón, nota
- ví, co je notová osnova, takt, G klíč, zná noty g1, c1

Vyučovací předmět - Přípravný hudební nástroj

viz jednotlivá studijní zaměření

Přípravné studium II. stupeň

Žáky od 14 let bez předchozí hudební přípravy je možné zařadit do přípravného ročníku II. stupně hudebního oboru. V přípravném ročníku žáci navštěvují hlavní obor v těchto studijních zaměřeních: Hra na klavír, Hra na violu, Hra na kontrabas, Hra na kytaru, Hra na klarinet, Hra na trubku, Hra na elektrický klávesový nástroj, Sólový zpěv.

Učební plán - jednoleté přípravné studium pro II. stupeň

Příprava na nástroj	1
---------------------	---

Vyučovací předmět - Příprava na nástroj

viz jednotlivá studijní zaměření

5.2 Studijní zaměření – Hra na klavír

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1							
Dějiny hudby								1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na klavír

Přípravné studium I. stupeň

1. a 2. ročník

Žák:

- umí správně postavit ruku
- ovládá samostatně prsty
- zahraje jednoduché národní písně portamento a legato, je schopen je transponovat
- doprovází píseň základními tóny T, S, D nebo dudáckou kvintou
- zahraje podle nápodoby

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- orientuje se na klaviatuře
- zahraje v houslovém a basovém klíči
- zahraje úhozy portamento, staccato, legato
- rozezná hluboké, vysoké a střední tóny, stejné tóny, pozná melodii stoupající a klesající
- správně sedí u nástroje
- zahraje jednoduchou skladbu podle not
- ovládá dle svých možností hru dvojhmatů a tříhlasých akordů
- používá při hře základní dynamická a tempová označení
- zahraje durové stupnice C, G, D, A, E v protipohybu a tříhlasé akordy
- zahraje snadné lidové písně s použitím T, S, D
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

2. ročník

Žák:

- zvládá hru v rychlejším tempu
- používá bohatší dynamické odstínění
- používá pedalizaci dle návodu učitele
- zahraje durové stupnice a tónický kvintakord s obraty
- doprovází písně s použitím T, S, D
- dokáže interpretovat skladbu při koncertním vystoupení z paměti

3. ročník

Žák:

- zvládá všechny druhy úhozů
- dokáže zahrát skladby různého charakteru
- používá při hře pedál podle notového zápisu
- zahraje durové stupnice a obraty tříhlasých akordů dohromady
- umí doprovodit jednoduchou píseň podle akordických značek
- umí zahrát sexty

4. ročník

Žák:

- zvládá hru vybraných stupnic dur a moll s akordy v rovném pohybu
- je schopen samostatně nacvičit skladbu se správnou dynamikou
- dokáže pedalizovat pomocí pedálu současného a synkopického
- dokáže rozlišit hudební styly - baroko, klasicismus, romantismus
- zahraje z paměti alespoň dvě skladby
- zahraje různý způsob doprovodu písní

5. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic dur i moll v rovném pohybu
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- umí si vytvořit vlastní pedalizaci
- chápe program skladby a je schopen ho interpretovat
- interpretuje přednesové skladby při koncertních vystoupeních

6. ročník

Žák:

- zvládá hru vybraných stupnic dur i moll v kombinovaném pohybu
- zahraje velký rozklad kvintakordu dur i moll dohromady
- orientuje se v hudebních stylech a umí je reprodukovat podle svých schopností
- využívá při hře dynamiku, melodické ozdoby, agogické změny
- nastuduje více skladeb z paměti

7. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu
- zahraje velký rozklad s obraty dur i moll
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a uplatnit v ní získané dovednosti
- zahraje skladby různých hudebních období z paměti

- zahraje na absolventském vystoupení

Přípravné studium II. stupeň

Vyučovací předmět - Hra na klavír

Žák:

- zvládá úhozy tenuto, legato, staccato, odtahy
- zvládá hru dvojhmatů a akordů
- při hře pedalizuje podle notového zápisu
- zahraje jednoduché písně podle sluchu s doprovodem T, S, D
- zahraje durové stupnic v odpovídajícím tempu
- zahraje tříhlasé akordy s obraty a kadencemi

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice v odpovídajícím tempu
- zahraje velký rozklad dur i moll v rychlejším tempu s kadencí
- profiluje se dle svého zaměření
- chápe a používá frázování
- dokáže samostatně nastudovat a zahrát skladbu přiměřené náročnosti
- nastuduje skladby různých slohových období a některé zahraje z paměti
- absolvuje veřejné vystoupení

2. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice v kombinovaném pohybu v odpovídajícím tempu s dynamikou
- zahraje velký rozklad s obraty dur i moll v rychlejším tempu a kadencí s dynamikou
- nastuduje samostatně jednodušší skladby
- nastuduje obsáhlejší skladby různých slohových období a některé zahraje z paměti
- zahraje na koncertě

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu s patřičným výrazem a dynamikou
- zahraje velký rozklad s dynamikou
- nastuduje a zahraje skladbu přiměřené náročnosti
- jednoduše improvizuje a zahraje doprovod podle akordických značek
- veřejně vystoupí sólově i v komorním seskupení

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu s patřičným výrazem a dynamikou
- zahraje velký rozklad s obraty v odpovídajícím tempu
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře
- ovládá při hře různé technické prvky a techniky
- využívá při hře kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- zahraje na absolventském vystoupení

Vyučovací předmět - Čtyřruční hra

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- používá při studiu čtyřruční hry klavírní návyky a dovednosti získané v předchozích ročnících
- zahraje z listu skladbu na úrovni 1. ročníku
- společně nastoupí a ukončí skladbu
- správně sedí u nástroje s ohledem na spoluhráče

5. ročník

Žák:

- umí hrát s dynamikou
- je schopen se podřídit koncepci skladby
- umí vědomě poslouchat hru svou i druhého hráče

6. ročník

Žák:

- zahraje náročnější skladby dle svých možností
- sleduje part svého spoluhráče
- reaguje na agogické změny

7. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché party z listu
- umí si zjednodušit notový zápis
- zahraje jemné dynamické odstíny v souhře
- zahraje skladby různých hudebních stylů

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- používá při studiu čtyřruční hry na klavír návyky a dovednosti získané v předchozích ročnících
- společně nastoupí a ukončí skladbu
- správně sedí u nástroje s ohledem na spoluhráče
- samostatně nacvičí jednoduchou skladbu se spoluhráčem

2. ročník

Žák:

- sám určí základní dynamiku a vystaví skladbu
- podřídí se koncepci skladby
- poslouchá hru svou i druhého hráče

3. ročník

Žák:

- zahraje náročnější skladby dle svých možností
- sleduje part svého spoluhráče
- reaguje na agogické změny
- chápe rozdíly v interpretaci různých hudebních stylů a uplatňuje je

4. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché party z listu
- umí si zjednodušit notový zápis a zahraje jemné dynamické odstíny v souhře
- zahraje skladby různých hudebních stylů
- 2. stupeň zakončí veřejným vystoupením

Vyučovací předmět - Hudební nauka

1. ročník

Žák:

- přečte a napíše noty v G klíči od c1 do g2
- vysvětlí úlohu posuvek (křížek, bé, odrážka), čte noty s posuvkami
- vyjmenuje a pozná napsané stupnice C, G, D dur a jejich trojzvuky
- vysvětlí úlohu předznamenání
- zazpívá durový trojzvuk
- rozezná noty a pomlky podle jejich délky (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)
- zná základní druhy taktů (2/4, 3/4, 4/4)
- rozumí značkám v notovém zápisu (repetice, legato, staccato, prima a sekonda volta)
- ovládá základní dynamická označení (p, mf, f, crescendo, decrescendo)

2. ročník

Žák:

- zazpívá v unisonu a respektuje zásady hlasové hygieny
- melodizuje a rytmizuje říkadlo v rozsahu šesti tónů
- reprodukuje rytmy ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu s použitím základních rytmických hodnot včetně noty čtvrt'ové s tečkou a půlové s tečkou
- umí taktovat dvoudobý a třídobý takt
- zahraje jednoduché ostinátní rytmické doprovody k písňím
- sluchově rozliší durovou a mollovou píseň, kvintakord dur a moll
- slyší a chápe rozdíl mezi zahraniým intervalem a akordem
- ovládá čtení a psaní not v G klíči od g2 do c3 včetně posuvek
- vyjmenuje a pozná stupnice do třech křížků a bé
- zná názvy a čísla základních intervalů, napsané intervaly umí přečíst
- vysvětlí co je předtaktí
- rozumí hudebnímu označení pp, ff, andante, allegro, moderato, ritardando, accelerando
- uvede příklad nástroje dechového, smyčcového, klávesového, drnkacího a bicího

3. ročník

Žák:

- intonuje na nepřerušené durové stupnicové řadě
- intonuje vzestupnou velkou tercii a sekundu
- zazpívá vrchní tón ze dvou současně znějících tónů
- zazpívá ve skupině jednoduchý rytmický dvojhlas
- vytleská úryvek v 3/8 a 6/8 taktu
- reprodukuje rytmy s osminami a šestnáctinami
- umí taktovat čtyřdobý takt
- sluchově rozezná durovou a mollovou stupnici, durový a mollový kvintakord
- rozezná zvuk základních nástrojových skupin v symfonickém orchestru
- zná pravidlo, jak číst noty v basovém klíči
- umí používat pravidlo kvintového a kvartového kruhu
- zná charakteristické znaky mollových stupnic
- ví, co je tónika, subdominanta, dominanta
- vytvoří v probraných stupnicích obraty tónického kvintakordu
- vyjmenuje čisté a velké intervaly, umí napsat vrchní tón
- vysvětlí pojmy triola, důraz, koruna, ligatura

4. ročník

Žák:

- ovládá pravidla notace v houslovém a basovém klíči
- reprodukuje jednoduchý melodicko-rytmický zápis
- ovládá kvintový a kvartový kruh
- zná základní a odvozené intervaly
- transponuje (napíše) lidovou píseň do jednoduché tóniny
- napíše durový a mollový kvintakord a jeho obraty
- určí základní harmonické funkce v dané tónině
- zná základní hudební názvosloví ve svém oboru
- pozná sluchem rozdíl mezi konsonancí a disonancí

- vysvětlí enharmonickou záměnu
- rozpozná jednoduché hudební formy - téma, rondo, variace

Vyučovací předmět - Dějiny hudby

7. ročník

Žák:

- má přehled o základních slohových obdobích
- je schopen hudební sloh rozpoznat na základě hudební ukázky
- zná hlavní představitele české a světové hudby a jejich stěžejní díla
- rozliší základní hudební formy
- má osvojeny poznatky z předmětu Hudební nauka se zvláštním důrazem na praktické uplatnění

Vyučovací předmět - Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět - Komorní zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Komorní zpěv

5.3 Studijní zaměření – Hra na housle

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Folklórní soubor				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1							
Dějiny hudby								1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na housle

Přípravné studium I. stupeň

1. a 2. ročník

Žák:

- pojmenuje části houslí a smyčce

- vyjmenuje struny
- zvládá postoj při hře a základy držení nástroje
- zahraje na jedné struně smyčcem rytmus říkadla nebo písne
- zahraje píseň na jedné struně pizz.

I. STUPĚŇ

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části houslí a smyčce
- vysvětlí správný postoj při hře a základy držení houslí a smyčce
- hraje celým smyčcem, dp, hp
- hraje détaché
- používá durový nebo mollový prstoklad
- dodržuje rytmické hodnoty not celých, půlových, čtvrtových
- zahraje skladbu nebo lidovou píseň v rozsahu jedné struny z paměti s doprovodem

2. ročník

Žák:

- dbá na správný uvolněný postoj při hře
- hraje détaché, legato v různých částech smyčce, stř., ž., šp.
- zvládá přechody přes struny
- používá kombinaci durového a mollového prstokladu na různých strunách
- dbá na intonační čistotu
- zahraje melodii nebo píseň na dvou strunách
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti s doprovodem

3. ročník

Žák:

- hraje détaché, staccato, legato s přechodem přes strunu v různých částech smyčce uvolněnými pohyby pravé ruky
- tvoří kvalitní tón
- ovládá koordinaci levé a pravé ruky
- používá základní dynamiku (p, mf, f, cresc., decresc.)
- čistě intonuje v 1. poloze v základních prstokladech na všech strunách
- zahraje jednoduchou skladbu v rozsahu 1 strany z paměti s doprovodem druhého nástroje
- sám zahraje jednoduchou skladbu nebo píseň z listu

4. ročník

Žák:

- kombinuje základní smyky détaché, staccato, legato

- umí výměnu do 3. polohy
- čistě intonuje v 1. poloze
- rozvíjí hbitost prstů levé ruky
- je schopen sebekontroly při hře

5. ročník

Žák:

- umí výměnu do 3., 5. polohy
- využívá hbitosti prstů levé ruky při hře šestnáctin
- používá smyk martelé
- kombinuje základní smyky v rychlejším tempu
- orientuje se v notovém zápise skladby, rozumí základním pojmům italského názvosloví
- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu

6. ročník

Žák:

- umí výměnu do 5. polohy a aktivně ji používá
- hraje stupnice přes tři oktávy
- ovládá vibráto a aktivně ho používá ve skladbách
- používá spiccato
- orientuje se v notovém zápisu při souhře

7. ročník

Žák:

- hraje détaché, staccato, spiccato, martelé, legato v kombinacích
- používá dynamiku v celém rozsahu (ppp - fff, cresc., decresc., sfz, fz)
- se bezpečně orientuje na hmatníku do 5. polohy
- zahraje jednoduché dvojhmaty - tercie, kvinty, sexty, oktávy
- interpretuje skladby různých stylových období
- tvoří kultivovaný tón při hře
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu
- transponuje jednoduché písně
- je pohotový při hře v souhře
- zahraje na absolventském koncertě

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- hraje akordy přes tři oktávy
- tvoří kultivovaný tón při hře
- zahraje skladbu s doprovodem

2. ročník

Žák:

- využívá hru spiccato
- hraje intonačně čistě v polohách
- vyhledá a nastuduje skladbu dle vlastního zaměření a zájmu

3. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku v celém jeho rozsahu
- hraje jednoduché dvojhmaty
- kombinuje smyky détaché a spiccato v rychlejším tempu
- se aktivně podílí na nastudování skladby
- dokáže ohodnotit svůj výkon

4. ročník

Žák:

- kombinuje různé smyky v rychlém tempu
- interpretuje skladby různých stylových období
- je schopen kultivovaného projevu při hře
- samostatně nastuduje skladbu podle svého zájmu, vyřeší prstoklady, smykové varianty a další výrazové možnosti
- dokáže ohodnotit svůj výkon i výkon ostatních
- zahraje na absolventském koncertě

Vyučovací předmět - Komorní hra

4. ročník

Žák:

- umí společně nastoupit a skončit s ostatními
- hraje rytmicky
- orientuje se v notovém zápise

5. ročník

Žák:

- respektuje práci druhých spoluhráčů
- orientuje se v notovém zápise skladby, vč. italského názvosloví
- je schopen sebekontroly při hře
- reaguje na gesto 1. hráče

6. ročník

Žák:

- ovládá základní návyky v komorní hře (ladění s ostatními, kontakt)
- orientuje se v notovém zápisu při souhře
- hraje rytmicky přesně
- je zodpovědný při nácvičku

7. ročník

Žák:

- je schopen sluchové sebekontroly i kontroly ostatních spoluhráčů
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu

- je pohotový při hře

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- vnímá při hře spoluhráče
- tvoří kultivovaný tón při souhře
- je zodpovědný při nácvičku a docházce k sobě i k ostatním

2. ročník

Žák:

- se orientuje v partituře
- vyhledá a nastuduje skladbu dle vlastního zaměření a zájmu
- se při hře v souhře aktivně podílí na nastudování skladby

3. ročník

Žák:

- dokáže ohodnotit výkon svůj i ostatních
- je schopen za pomoci spoluhráčů samostatně nastudovat skladbu

4. ročník

Žák:

- ovládá základy transpozice nástrojů v jiném ladění
- interpretuje stylově čistě skladby různých období
- je schopen kultivovaného projevu při hře

Vyučovací předmět - Komorní zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Komorní zpěv

Vyučovací předmět - Folklórní soubor

Dětská lidová muzika doprovází tanečníky, hraje lidové tance a písně. Za pomoci písní, tanců a říkadel pronikají žáci do lidových tradic a seznamují se s životem našich předků. Důraz je kladen na přirozený a prostý projev. Žáci nacvičí minimálně dvě pásma tanců a říkadel ročně (účastní se s nimi školních i mimoškolních akcí).

4. ročník

Žák:

- umí společně nastoupit a skončit s ostatními
- hraje rytmicky
- se neztratí během hry v notovém zápise
- vyjmenuje složení lidové kapely
- používá při hře i rytmické nástroje

5. ročník

Žák:

- je schopen sebekontroly při hře
- vnímá při hře spoluhráče
- reaguje na gesto primáše
- vyjmenuje různé typy lidových tanců (valčík, polka, sousedská)

6. ročník

Žák:

- rozliší pojmy odraz, kolečko apod.
- zahraje píseň podle poslechu
- orientuje se v notovém zápisu při souhře
- zazpívá vybranou lidovou píseň, rozumí textu i zastaralým výrazům

7. ročník

Žák:

- zahraje lidovou píseň z paměti
- vytvoří jednoduchý doprovod k písni
- spolupracuje s kolektivem
- je zodpovědný při nácviku
- pomáhá mladším spolužákům
- hraje stylově čistě jednoduché lidové písně a tance
- zpívá lidové písně

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- je schopen zpívat ve vícehlasu
- rozumí regionálním výrazům
- reaguje na tanečnický

2. ročník

Žák:

- interpretuje stylově čistě lidové tance (valčík, polka, sousedská mateník, obkročák, skočná)
- je zodpovědný při nácviku a docházce k sobě i k ostatním
- pomáhá mladším spolužákům při nácviku

3. ročník

Žák:

- užívá základní odborné názvosloví
- vytvoří doprovod k písni (dvojhlas, odraz, TSD apod.)

4. ročník

Žák:

- hraje stylově písně a tance

- zahraje lidovou píseň z paměti
- je schopen za pomoci spoluhráčů zinstrumentovat lidovou píseň
- zná tradice a zvyky regionu

Vyučovací předmět - Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět - Dějiny hudby

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Dějiny hudby

5.4 Studijní zaměření – Hra na violu

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Folklórní soubor				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1							
Dějiny hudby								1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na violu

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zvládá správný postoj při hře a základy držení violy a smyčce
- hraje celým smyčcem, dp, hp
- hraje détaché
- používá jeden prstoklad
- dodržuje při hře rytmické hodnoty not celých, půlových, čtvrt'ových
- zahraje skladbu nebo lidovou píseň v rozsahu jedné struny z paměti s doprovodem

2. ročník

Žák:

- dbá na správný uvolněný postoj při hře

- hraje détaché, legato v různých částech smyčce, stř., ž., šp.
- zvládá přechody přes struny
- používá kombinaci durového a mollového prstokladu na různých strunách
- dbá na intonační čistotu
- zahraje melodii nebo píseň na dvou strunách
- zahraje jednoduchou skladbu skladbu z paměti s doprovodem

3. ročník

Žák:

- hraje détaché, staccato, legato s přechodem přes strunu v různých částech smyčce uvolněnými pohyby pravé ruky
- tvoří kvalitní tón
- ovládá koordinaci levé a pravé ruky
- používá základní dynamiku (p, mf, f, cresc., decresc.)
- čistě intonuje v 1. poloze v základních prstokladech na všech strunách
- zahraje jednoduchou skladbu v rozsahu 1 strany z paměti s doprovodem druhého nástroje
- zahraje jednoduchou skladbu nebo píseň z listu

4. ročník

Žák:

- kombinuje základní smyky détaché, staccato, legato
- zvládá výměnu do 3. polohy
- čistě intonuje v 1. poloze
- využívá hbitost prstů levé ruky
- je schopen sebekontroly při hře

5. ročník

Žák:

- zvládá výměnu do 3., 5. polohy
- hraje hbitě prsty levé ruky v šestnáctinách
- ovládá vibráto
- používá smyk martelé
- kombinuje základní smyky v rychlejším tempu
- orientuje se v notovém zápise skladby, rozumí základním výrazům italského názvosloví
- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu

6. ročník

Žák:

- umí výměnu do 5. polohy a aktivně ji používá ve skladbách
- hraje stupnice přes tři oktávy
- aktivně používá vibráto ve skladbách
- zahraje spiccato
- zahraje píseň podle poslechu
- orientuje se v notovém zápisu při souhře

7. ročník

Žák:

- zvládá hru détaché, staccato, spiccato, martelé, legato a jejich kombinace
- používá dynamiku v celém rozsahu (ppp - fff, cresc., decresc., sfz, fz)
- bezpečně se orientuje na hmatníku do 5. polohy
- zahraje jednoduché dvojhmaty - tercie, kvinty, sexty, oktávy
- interpretuje skladby různých stylových období
- tvoří kultivovaný tón při hře
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- transponuje jednoduché písně
- je pohotový při hře v souhře

Přípravné studium II. stupeň

Žák:

- dbá na správný uvolněný postoj při hře
- hraje détaché, legato v různých částech smyčce, stř., ž., šp.
- zvládá přechody přes struny
- používá kombinaci durového a mollového prstokladu na různých strunách
- dbá na intonační čistotu
- zahraje melodii nebo píseň na dvou strunách
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti s doprovodem

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zvládá hru akordů přes tři oktávy
- tvoří kultivovaný tón při hře
- zahraje skladbu s doprovodem

2. ročník

Žák:

- využívá hru spiccato
- hraje intonačně jistě v polohách
- vyhledá a nastuduje skladbu dle vlastního zaměření a zájmu

3. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v celém jeho rozsahu
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- kombinuje smyky détaché a spiccato v rychlejším tempu
- aktivně se podílí na nastudování skladby
- dokáže ohodnotit svůj výkon
- zahraje přednesovou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- kombinuje při hře v rychlém tempu různé smyky
- interpretuje skladby různých stylových období

- je schopen kultivovaného projevu při hře
- samostatně nastuduje skladbu, vyřeší prstoklady, smykové varianty a další výrazové možnosti
- dokáže ohodnotit svůj výkon i výkon ostatních
- zahraje na absolventském koncertě

Vyučovací předmět - Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět - Komorní zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Komorní zpěv

Vyučovací předmět - Folklórní soubor

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Folklórní soubor

Vyučovací předmět - Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět - Dějiny hudby

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Dějiny hudby

5.5 Studijní zaměření – Hra na kontrabas

Žáci začínají hrát na kontrabas podle svých fyzických dispozic od 10 let.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní sbor			1	1	1	1	1	1	1	1
	Folklórní soubor			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1							
Dějiny hudby							1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. STUPĚŇ

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části kontrabasů a smyčce
- zvládá správný postoj při hře a základy držení kontrabasů a smyčce
- čte noty v F klíči
- hraje celým smyčcem, dp, hp
- hraje rytmicky noty celé, půlové, čtvrté
- hraje détaché a legato na jedné struně
- používá prstoklad v půlové poloze na všech strunách v tóninách C - Es dur
- zahraje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň z paměti s doprovodem

2. ročník

Žák:

- používá prstoklad v první poloze v tóninách C - A dur
- hraje rytmicky ve dvojhlas s doprovodem učitele
- dbá na čistotu intonace
- hraje détaché a legato na sousedních strunách
- dbá na správný uvolněný postoj při hře
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti s doprovodem

3. ročník

Žák:

- používá základní dynamiku (p, mf, f)
- umí různé způsoby výměny půlové a první polohy
- hraje staccato a portamento
- vyjmenuje základní harmonické funkce (TSD)

4. ročník

Žák:

- hraje détaché, staccato, legato s přechodem přes strunu v různých částech smyčce uvolněnými pohyby pravé ruky
- ovládá koordinaci levé a pravé ruky
- používá základní dynamiku (p, mf, f, cresc., decresc.)
- hraje stupnice a akordy dur do čtyř křížků a bé v rozsahu jedné oktávy
- používá 2. polohu a umí různé způsoby výměny

5. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou skladbu v rozsahu 1 strany z paměti s doprovodem druhého nástroje
- hraje stupnice a akordy moll do čtyř křížků a bé v rozsahu jedné oktávy
- při hře doprovodu umí použít základní harmonické funkce (TSD)
- ovládá vibráto a aktivně ho používá ve skladbách
- používá 3. polohu a umí různé způsoby výměny

6. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápise skladby, rozumí základním pojmům italského názvosloví
- kombinuje základní smyky v rychlejším tempu
- hraje rytmicky ve složitějších rytmech (ligatura, tečkované noty, předtaktí)
- zahraje píseň podle poslechu
- naladí nástroj pomocí flažoletů
- je pohotový při hře v souhře

7. ročník

Žák:

- používá dynamiku v celém rozsahu (ppp - fff, cresc., decresc.)
- bezpečně se orientuje na hmatníku do 5. polohy
- tvoří kultivovaný tón při hře
- zahraje na absolventském koncertě

Přípravné studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části kontrabasů a smyčce
- zvládá správný postoj při hře a základy držení kontrabasů a smyčce
- čte noty v F klíči
- hraje celým smyčcem, dp, hp
- hraje rytmicky noty celé, půlové, čtvrt'ové
- hraje détaché a legato na jedné struně
- používá prstoklad v půlové poloze na všech strunách v tóninách C - Es dur
- zahraje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň z paměti s doprovodem

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- umí koordinovat levou a pravou ruku
- tvoří kultivovaný tón při hře
- zahraje skladbu s doprovodem druhého nástroje
- ovládá plynulé spojování poloh hladkou výměnou

2. ročník

Žák:

- hraje bezpečně v základních polohách
- vyhledá a nastuduje skladbu dle vlastního zaměření a zájmu
- je schopen improvizace s použitím TSD
- hraje ve všech tóninách dur a moll

3. ročník

Žák:

- kombinuje smyky v rychlejším tempu
- při hře v souhře se aktivně podílí na nastudování skladby
- improvizuje s použitím TSD a vedlejších harm. funkcí
- dokáže ohodnotit svůj výkon
- orientuje se na hmatníku v celém jeho rozsahu

4. ročník

Žák:

- zvládá kombinace různých smyků
- interpretuje skladby různých stylových období
- je schopen kultivovaného projevu při hře
- samostatně nastuduje skladbu podle svého zájmu, vyřeší prstoklady, smykové varianty a další výrazové možnosti
- dokáže ohodnotit svůj výkon i výkon ostatních
- zahraje na absolventském koncertě

Vyučovací předmět - Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět - Komorní zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Komorní zpěv

Vyučovací předmět - Folklórní soubor

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Folklórní soubor

Vyučovací předmět - Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět - Dějiny hudby

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Dějiny hudby

5.6 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Folklórní soubor				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1							
Dějiny hudby								1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium I. stupeň

1. a 2. ročník

Žák:

- zvládá základy dýchání
- zvládá základy nasazení tónu
- zvládá základy držení nástroje a postoj při hře
- hraje v rozsahu h1 - g1
- hraje noty celé, půlové, čtvrté

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- má základní návyky, návyky - tón - zvuk, dechovou techniku, intonaci, postoj při hraní, uvolněné držení nástroje, prstovou techniku, artikulaci
- provádí prstové hry zaměřené na uvolnění a koordinaci pohybů prstů
- používá staccato, legato
- hraje lidové písně
- hraje ve dvojhlase (žák, učitel)
- používá tónový rozsah c1 – d2 diatonicky včetně tónu fis1
- hraje noty a pomlky celé až osminové, notu půlovou s tečkou
- elementárně hodnotí svoje i jiné hudební výkony

2. ročník

Žák:

- se zdokonaluje v upevnění základů techniky a kvalitu provedení studovaných skladeb a cvičení
- zvládá tónový rozsah c1 – e2 diatonicky včetně tónů fis1, b1, cis2
- používá noty a pomlky celé až šestnáctinové, noty s tečkou
- hraje v taktech 3/8, 2/4, 3/4, 6/8, 4/4 a 6/4
- zohledňuje intonaci při souhře
- provádí prstové hry zaměřené na zlepšení koordinace prstů
- provádí dechová cvičení
- pracuje s náladou písniček a skladeb
- elementárně hodnotí svoje i jiné hudební výkony

3. ročník

Žák:

- hraje skladby v různých hudebních stylech
- má rozvinutou hbitost prstů a rychlost jazyka
- je připraven na souhru s jinými žáky
- se seznamuje s jinou zobcovou flétnou
- používá tónový rozsah c1 – a2 chromaticky
- dbá na kvalitu a barvu tónu
- hraje stupnice a vybraná cvičení či úryvky ze skladeb v rychlejším tempu
- hraje vybrané melodické ozdoby

4. ročník

Žák:

- je schopen zahrát na veřejném vystoupení
- zvládá party jednoduchých souborových a komorních skladeb
- sopránovou flétnu ovládá v celém rozsahu c1 – d3 chromaticky
- hraje podle svých fyzických i mentálních možností na altovou zobcovou flétnu stupnice, etudy a cvičení, pomalé věty např. z barokních sonát, jednoduché party komorních skladeb

5. ročník

Žák:

- zvládá techniku hry na sopránovou či jinou flétnu
- používá další artikulační slabiky
- čte zápis zobcové flétny, na kterou hraje
- hraje stupnice, etudy a cvičení, sonáty, moderní skladby, party komorních skladeb
- je částečně samostatný ve výběru a přípravě probírané látky
- umí pracovat v kolektivu – poslouchat sebe i ostatní
- zvládá základy zdobení v renesančním i barokním materiálu
- více pozornosti věnuje přednesové literatuře a na úryvcích skladeb účinně procvičuje potřebné technické dovednosti
- zahraje delší a náročnější přednesy

6. ročník

Žák:

- zvládá na altovou flétnu chromatický rozsah nástroje od f1 do g3 (kromě fis3)
- se seznamuje s další zobcovou flétnou
- má zvládnutou techniku dýchání
- je tvůrčí v přístupu ke studovaným skladbám
- zvládá kvalitní nastudování skladeb po všech stránkách technických i interpretačních
- své dovednosti uplatní v komorní a souborové hře

7. ročník

Žák:

- při hře používá prstové a dechové techniky
- používá vibráto
- nastuduje skladby po všech stránkách technických i interpretačních
- hraje v komorní a souborové hře
- dovede zhodnotit hudební výkony svoje i ostatních
- ukončí I. stupeň absolventským koncertem

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- hraje z listu
- zahraje technicky i interpretačně náročnější skladby
- vybere část repertoáru, který bude studovat

2. ročník

Žák:

- hraje skladby všech stylových období a současných žánrů
- hraje na všechny typy fléten
- sám si vybírá některé skladby

3. ročník

Žák:

- zahraje podle svých schopností, technicky i interpretačně náročnějším skladbám
- hraje v komorní a souborové hře
- zvládá a používá celý rozsah nástroje a barevnou škálu tónu nástroje

4. ročník

Žák:

- improvizuje ve skladbách podle svého zaměření a zájmu Ve staré hudbě se věnuje improvizaci ozdob a kadencí v rámci stylu
- hraje v komorní a souborové hře
- zahraje technicky i interpretačně náročnější skladby
- se podílí na výběru repertoáru, který nastuduje

Vyučovací předmět Příčná flétna

Flétna je nástroj s širokým uplatněním v hudbě sólové, komorní, souborové a orchestrální. Využívá se k interpretaci hudby různých žánrů a stylů.

Cílem studia na I. stupni je naučit žáka základním dovednostem ve hře na tento nástroj tak, aby si byl schopen samostatně zahrát pro potěšení jednoduché skladby, nadané studenty s vyhraněným zájmem o hudbu připravit k talentovým zkouškám na střední umělecké školy.

Cílem studia na II. stupni je připravit studenta tak, aby svými hudebními schopnostmi zvládal interpretaci partů v amatérských souborech a byl schopen si vytvořit vlastní úsudek na kulturní dění.

Učební osnovy předmětu Příčná flétna

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák

- hraje podle not nebo z paměti jednoduché písničky na zobcovou nebo příčnou flétnu se zahnutou hlavicí.

Studium I. stupně

1. ročník

Žák

- správně drží flétnu a zaujme správný postoj při hře,
- nasadí tóny na slabiku „kü“ s podporou dechu a používá ji při hře ve čtvrtovém taktu,
- zvládá dle svého maxima správné nátiskové návyky,
- hraje dle svého maxima ve dvojhlasu s učitelem,
- hraje noty a pomlky celé až osminové, notu půlovou s tečkou a jejich rytmické kombinace,
- hraje v houslovém klíči.

2. ročník

Žák

- rozšiřuje tónový rozsah adekvátně svému věku a tělesné konstituci,
- hraje noty a pomlky celé až šestnáctinové, včetně not s tečkou a jejich rytmické kombinace,
- hraje v taktech osminových a čtvrtových,
- nasazuje tóny s podporou dechu na slabiky tü, dü, kü a gü se synchronizací prstů a spojování not v legatu,
- využívá stupnice a případně etudy pro procvičování artikulací,
- dle svého maxima hraje tzv. uvolněným nátiskem,
- zmenšuje štěrbinu mezi rty,
- odstraňuje případnou křečovitost v postoji i v držení nástroje při hře.

3. ročník

Žák

- projeví vlastní hudební úsudek,
- dbá na kvalitu tónu,
- hraje stupnice a vybraná cvičení či úryvky ze skladeb v rychlejším tempu,
- naváže v artikulaci a prstové technice na látku předchozích ročníků a dále ji rozvíjí,
- při hraní se uvolní a pracuje s nátiskem,

<ul style="list-style-type: none"> - ohodnotí svoje i jiné hudební výkony, - ve skladbách používá jednoduché ozdoby.
4. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zdokonaluje jazykové, prstové a nátiskové techniky, např. nasazení tónů dvojitým jazykem s podporou dechu na slabiky (t-k, t-d, d-g) se synchronizací prstů i ve stacatu, - rozlišuje hudební styly z různých časových období, - dle svého maxima tyto styly interpretuje, - hraje i skladby z tzv. populáru, - prodlužuje hudební fráze, - zvládá party ansámblových a komorních skladeb,f - ohodnotí svoje i jiné hudební výkony.
5. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - je schopen sluchové sebekontroly, kterou využívá jak při individuální hře, tak i při hře v kolektivu, - je částečně samostatný ve výběru a v přípravě probírané látky, - používá dynamická označení ve skladbách, - hraje dle svého maxima jednoduchý notový záznam z listu, - používá různá nasazení tónu, - dociluje větší technické zručnosti, - ohodnotí hru spolužáků i jiných hudebníků.
6. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - posoudí obtížnost skladby a dle svých možností zvolí techniku nácvičku i techniku hry včetně frázování, - díky dechové a nátiskové technice prodlužuje hudební fráze, - nastuduje skladby z různých stylových období, včetně skladeb soudobých, a to jak po stránce technické, tak i po stránce interpretační.
7. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - posoudí svoji hru a navrhne způsoby cvičení na případné zlepšení svého výkonu v rámci samostudia, - zdokonaluje prstovou, jazykovou i dechovou techniku, - uplatňuje svoji originalitu a tvůrčí nápady, - objektivně zhodnotí hudební výkony své i výkony svých spolužáků.

Přípravné studium II. stupně

PS
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá správné držení flétny a postoj při hře, - nasadí tóny na slabiku tů, dů s podporou dechu, - zvládá dle svého maxima správné nátiskové návyky, - hraje ve dvojhlase s učitelem, - hraje v houslovém klíči.

Studium II. stupně

1. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - vědomě používá dovednosti při hře nabyté v předchozím studiu a dále je rozvíjí, - hraje v celém nástrojovém rozsahu,

<ul style="list-style-type: none"> - hraje jednoduché party z listu, - spolupracuje na tvorbě repertoáru.
2. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - vědomě používá dovednosti načerpané v předchozím studiu a dále je rozvíjí, - hraje skladby v rychlejších tempech, - dociluje větší nástrojové zběhlosti.
3. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá hru z listu, - dociluje větší nástrojové zběhlosti, - dokáže svoji hrou rozlišit charakter hrané skladby.
4. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - ohodnotí jak výkon svůj, spoluhráčů, tak i výkon profesionálních umělců - hraje dle svého maxima i výrazově náročnější skladby.

- hraje na všechny typy fléten
- pravidelně a důkladně pečuje o nástroj (pravidelné čištění, olejování apod.)
- ukončí II. stupeň veřejným absolventským koncertem

Vyučovací předmět - Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět - Komorní zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Komorní zpěv

Vyučovací předmět - Folklórní soubor

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Folklórní soubor

Vyučovací předmět - Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět - Dějiny hudby

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Dějiny hudby

5.7 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

	Folklórní soubor				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1							
Dějiny hudby								1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na klarinet

I. STUPĚŇ

1. ročník

Žák:

- umí klarinet sestavovat a rozkládat, dokáže popsat jeho části
- osvojí si základní údržbu plátku i klarinetu
- umí nasazovat plátek na hubičku
- má správný postoj při hře, držení nástroje i polohu prstů
- procvičuje žeberně-brániční dýchání
- hraje nasazovaně a legato
- hraje v rozsahu g – a1 v celých, v půlových a čtvrtových hodnotách

2. ročník

Žák:

- zdokonaluje zlepšování kvality ozvu naučených tónů
- provádí základy žeberně-brániční dýchání, prodlužuje délku vydržovaných tónů
- realizuje hru v rozsahu g – a1
- hraje nasazovaně, legato a staccato
- hraje hodnoty osminové
- připravuje se na souhru
- provádí dechová cvičení

3. ročník

Žák:

- pracuje na zlepšování kvality tónu
- začíná s nácvikem přefukovaných tónů (h1 – g2)
- umí zahrát spodní tóny „e“ a „f“ podle velikosti rukou oběma způsoby
- hraje čtvrtovou notu s tečkou, synkopu
- provádí základní dynamiku - f, p
- využívá pro cvičení artikulace
- učí se hře z listu
- dbá na barvu tónu

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje kulturu nasazování tónů a hru v legátu
- zlepšuje ozev hlavně v přechodovém rejstříku
- používá při hře dynamiku, agogiku
- pečuje správně, pravidelně a důkladně o nástroj
- hraje v rozsahu e – g²
- používá v artikulaci a prstové technice malíčkovou techniku

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- hraje a zrychluje hru staccato a vyrovnává ji s prstovou technikou
- ovládá lehčí melodické ozdoby (opora, příraz, nátryl, skupinka)
- hraje v rozsahu e – c³
- je schopný práce v kolektivu – poslouchat sebe i ostatní

6. ročník

Žák:

- zlepšuje a zdokonaluje kulturu tónu
- orientuje se v oktávové transpozici, transpozici in C, in A
- improvizuje v základních rysech frázování a výslovnost v jazzové hudbě
- hraje v rozsahu po e³
- přistupuje tvůrčím způsobem ke studovaným skladbám
- je schopen interpretovat skladby různých stylových období
- hraje v komorní nebo souborové hře

7. ročník

Žák:

- zdokonaluje prstovou a dechovou techniku
- používá vibráto
- je schopen kvalitně nastudovat skladby po všech stránkách technických i interpretačních (volba charakteru skladby, tempo, agogika, vystižení stylu, artikulace, tón, intonace, dynamika, prstová technika)
- realizuje a zvládá transpozice
- hraje v celém rozsahu nástroje
- koriguje ozev všech tónů
- používá základní i vedlejší hmaty
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- ukončí I. stupeň absolventským koncertem

Přípravné studium II. Stupeň

Žák:

- umí popsat svůj nástroj, zná jednotlivé části klarinetu, ošetřovat ho a čistit
- zvládá správné držení nástroje a uvolněný postoj při hře
- má správné nasazení tónu jazykem na slabiku „TÁ“ a „TÚ“
- dokáže zahrát noty v tenutu i v legatu
- zahraje jednoduché lidové písně

- hraje v rozsahu malé e (es) – g2
- zvládá dechové cvičení a brániční dýchání
- umí hrát noty celé, půlové, čtvrtové, osminové v taktech 2/4, 3/4 a 4/4

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- hraje skladby různého žánru, hudebního stylu a charakteru
- zpřesňuje a dále rozvíjí práci s nátiskem a prstovou techniku
- realizuje sebekontrolu při hře
- hraje s intonační jistotou

2. ročník

Žák:

- nacvičí svůj part do souborové či komorní hry samostatně
- hraje vyrovnaně ve všech zvukových rejstřících
- zohledňuje dynamiku a barevné odstíny ve skladbách v celém rozsahu nástroje
- zdokonaluje hru z listu s rytmickou jistotou

3. ročník

Žák:

- je schopen se podřizovat celku a přizpůsobovat ostatním spoluhráčům
- hraje v celém tónovém rozsahu nástroje
- analyzuje svoji hru podle zájmu (sólová, komorní, klasická, jazzová, populární)

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje kultivovaný tón ve všech polohách a dynamických odstínech
- ovládá hru v rychlých pasážích a variacích
- zobecňuje a posuzuje vlastní i cizí interpretaci
- hraje skladby různého charakteru a stylu a dokáže si samostatně vybrat skladby k vlastnímu studiu a hře
- hraje melodické ozdoby
- zvládá nástroj v celém rozsahu i s pomocnými hmaty
- ukončí II. stupeň veřejným absolventským koncertem

Vyučovací předmět - Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět - Komorní zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Komorní zpěv

Vyučovací předmět - Folklórní soubor

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Folklórní soubor

Vyučovací předmět - Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět - Dějiny hudby

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Dějiny hudby

5.8 Studijní zaměření – Hra na saxofon

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1							
Dějiny hudby							1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na saxofon

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- umí saxofon sestavit a rozložit
- si umí sám připravit plátek na hubičku pomocí strojku
- umí nasazovat plátek na hubičku
- umí udržovat plátek, hubičku i nástroj
- dbá na správné držení, postoj a polohu prstů
- zvládá základy tvoření tónu, nasazování a frázování
- hraje dlouhé tóny
- užívá základy dýchání při hře na nástroj

2. ročník

Žák:

- hraje vyrovnaně do oktávového přefuku

- zvládá klasické frázování
- orientuje se v základních pojmech populárního a jazzového frázování
- hraje nasazovaně, legato a staccato
- hraje stupnice dur a jejich kvintakordy v rozsahu jedné oktávy
- je schopen hry v souhře

3. ročník

Žák:

- zdokonaluje spodní a vrchní tóny
- fixuje si základy výslovnosti a nasazování pomocí T/D
- hraje z listu jednoduché skladby
- propojuje základní dynamiku - f, p
- hraje etudy s jazzovým frázováním

4. ročník

Žák:

- hraje jistě ve staccatu i legatu
- rozvíjí dynamiku a agogiku
- provádí dechová a nátisková cvičení, alikvoty
- praktikuje cvičení na hubici a s oktávovou klapkou
- hraje stupnice dur, moll a obraty akordů
- hraje rytmicky přesně

5. ročník

Žák:

- používá správné dýchání
- dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- zvládá rychlejší hru staccato a hraje vyrovnaně s prstovou technikou
- zvládá lehčí melodické ozdoby (opora, příraz, nátryl, skupinka)
- používá stylově klasické i jazzové frázování

6. ročník

Žák:

- dbá na kulturu tónu
- soustavně kontroluje intonaci tónů
- zohledňuje pomocné hmaty
- využívá dynamiku v celém rozsahu
- přistupuje tvůrčím způsobem ke studovaným skladbám
- hraje v komorní nebo souborové hře
- hraje stupnice dur moll i chromatické

7. ročník

Žák:

- analyzuje skladby po všech stránkách technických i interpretačních
- používá vibráto, využívá přefukovaných tónů
- používá základní i vedlejší hmaty

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- hraje swingové provedení osminových not
- si osvojuje rozdíly v jazzovém frázování, ve swingovém cítění a pod.
- ukončí I. stupeň absolventským koncertem

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- hraje skladby různého žánru, hudebního stylu a charakteru
- zpřesňuje a dále zohledňuje práci s nátiskem a prstovou techniku
- analyzuje sebekontrolu při hře
- hraje s intonační jistotou

2. ročník

Žák:

- koriguje a nacvičí svůj part do souborové či komorní hry samostatně
- hraje vyrovnaně ve všech zvukových rejstřících
- ovládá dynamiku a barevné odstíny ve skladbách v celém rozsahu nástroje
- ovládá hru z listu s rytmickou jistotou

3. ročník

Žák:

- v komorní hře či souborové hře je schopen se podřizovat celku a přizpůsobovat ostatním spoluhráčům
- hraje celém tónovém rozsahu nástroje
- využívá hru podle svého zájmu (sólová, komorní, klasická, jazzová, populární)

4. ročník

Žák:

- ztvárňuje znělý a kultivovaný tón ve všech polohách a dynamických odstínech
- zvládá hru v rychlých pasážích a variacích
- analyzuje obraz z nahrávek a odposlechů kvalitních interpretů
- hraje skladby různého charakteru a stylu
- zahraje melodické ozdoby
- užívá nástroj v celém rozsahu i s pomocnými hmaty
- ukončí II. stupeň veřejným absolventským koncertem
- experimentuje a zdokonaluje ve swingovém a jazzovém frázování
- improvizuje na dané téma nebo harmonický podklad
- hraje intonačně jistě

Vyučovací předmět - Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět - Komorní zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Komorní zpěv

Vyučovací předmět - Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět - Dějiny hudby

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Dějiny hudby

5.9 Studijní zaměření – Hra na trubku

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1							
Dějiny hudby								1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na trubku

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zvládá základy držení nástroje a postoj při hře
- popíše základy vrchního a spodního dýchání
- správně nasadí tón v rozsahu c1 - g1
- hraje vydržované tóny v rozsahu c1 - g
- pojmenuje části nástroje
- umí trubku vyčistit a provést základní údržbu
- použije uvolňovací nátisková cvičení
- hraje jednoduché písně nebo skladby

- zahraje píseň z paměti s doprovodem

2. ročník

Žák:

- hraje vydržované tóny v rozsahu g - c2
- zvládá základy vrchního a spodního dýchání
- zahraje jednoduchá technická a melodická cvičení
- hraje durové stupnice v jedné oktávě a tónický kvintakord
- zahraje tenuto, staccato
- přečte noty v houslovém klíči
- zahraje přednesovou skladbu nebo píseň z paměti

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a akordy v rytmických variacích, legato, staccato, tenuto
- hraje jednoduchá dueta s doprovodem učitele
- transponuje lehké písně
- zopakuje jednoduché melodické motivy
- zahraje z listu jednoduché skladby

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu dvou oktáv (g - g2)
- používá legato, tenuto staccato ve stupnicích i skladbách
- dbá na intonační čistotu při hře
- používá dynamiku v celém rozsahu
- rozumí nejpoužívanějším pojmům italského názvosloví
- zahraje stupnice do dvou křížků a bé s kvintakordem
- zahraje lidové písně v různých tóninách

5. ročník

Žák:

- používá cvičení k odlehčení nátisku
- nasadí tón různými způsoby pomocí jazyku
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- je schopen sebekontroly při hře
- zahraje stupnice dur do čtyř křížků a bé, kvintakord a dominantní septakord
- použije agogiku
- zahraje skladbu na půl strany

6. ročník

Žák:

- hraje skladby se správným přednesem (dynamika, rytmus, kvalita tónu)
- reaguje pohotově při hře jednoduchých skladeb z listu
- hraje stupnice dur a moll do čtyř křížků a bé, kvintakord a dominantní septakord
- zhodnotí výkon vlastní i výkon spolužáka

7. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje
- využívá legato, tenuto, portamento, staccato v různých kombinacích
- hraje stupnice dur a moll, kvintakordy s obraty a dominantní septakord
- hraje skladby různých hudebních stylů
- zahraje jednu skladbu s jazzovým frázováním
- ukončí I. stupeň absolventským vystoupením

Přípravné studium II. stupeň

Žák:

- zvládá základy držení nástroje a postoj při hře
- popíše základy vrchního a spodního dýchání
- správně nasadí tón v rozsahu c1 - g1
- hraje vydržované tóny v rozsahu c1 - g
- pojmenuje části nástroje
- umí trubku vyčistit a provést základní údržbu
- použije uvolňovací nátisková cvičení
- hraje jednoduché písně nebo skladby
- zahraje píseň z paměti s doprovodem

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- dbá na intonační čistotu
- interpretuje skladby s tanečním a jazzovým frázováním
- využívá dynamiku a agogiku v celém rozsahu
- zhodnotí výkon vlastní i jiných interpretů

2. ročník

Žák:

- používá vibrato
- se aktivně podílí na výběru a nastudování skladeb
- využívá při hře dvojitý jazyk
- zahraje přednesovou skladbu v rozsahu jedné strany z paměti

3. ročník

Žák:

- použije při hře správnou artikulaci
- bezpečně nasadí tón různými způsoby pomocí jazyku
- zahraje chromatickou a celotónovou stupnici

Vyučovací předmět - Komorní zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Komorní zpěv

Vyučovací předmět - Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět - Dějiny hudby

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Dějiny hudby

5.10 Studijní zaměření – hra na bicí nástroje

Bicí nástroje patří k nejstarším hudebním nástrojům vůbec. Současné hudební umění se bez nich neobejde a využívá je zvýšenou měrou tak, že jsou velmi často jeho nejdůležitější složkou.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1							
Dějiny hudby							1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

1. ročník

- Sedí správně u nástroje
- Drží správně paličky
- Zopakuje dvoudobou frázi na malý buben

2. ročník

- Zatleská elementární rytmy ve 2/4 taktu
- Zopakuje čtyřdobou frázi na malý buben

I. stupeň

1. ročník

- Ovládá volný úder s odskokem

- Zahraje základní doprovod ve 2/4 taktu s čtvrtovými notami na hi-hat

2. ročník

- Pojmenuje jednotlivé komponenty bicí soupravy
- Zahraje základní doprovod ve 2/4 taktu s osminovými notami na hi-hat

3. ročník

- Ovládá základní rytmické hodnoty (nota celá, půlová, čtvrtová, osminová a šestnáctinová)
- Ovládá střídavé údery (PL)
- Tvoří variace na základní doprovod ve 4/4 taktu

4. ročník

- Zopakuje na malý buben rytmy ve 3/4 taktu
- Rozumí definici tempa (BPM - beats per minute)
- Zahraje základní údery paličkami - free stroke, down stroke, up stroke, tap stroke

5. ročník

- Rozpozná čtyřtaktí
- Zahraje základní 3/4 doprovod (valčík)
- Ovládá dvojité údery (PPLL)

6. ročník

- Zná základní techniky hry na bicí pedál - heel up, heel down
- Ovládá paradiddle (PLPP LPLL) a jeho posuny

7. ročník

- Zahraje taneční rytmy ve 4/4 taktu (beat, cha-cha, tango)
- Ovládá rytmické rozdělení 3-3-2 (Coldplay - Clocks)

II. stupeň

1. ročník

- Ovládá tlačný vír
- Zahraje rytmickou stupnici 1 až 4 oběma směry

2. ročník

- Ovládá polyrytmus 3:2 a 2:3
- Rozumí orientačním značkám v notovém partu

3. ročník

- Zná více držení paliček
- Zahraje základní swingový rytmus na činel

4. ročník

- Chápe roli bubeníka napříč hudebními žánry
- Zahraje polyrytmus 3:4 a 4:3
- Je schopen jednoduché improvizace v rovném i swingovém dělení

se zdokonaluje ve víření na různé typy nástrojů (několik druhů)

formuje si vlastní názor na reprodukci skladeb a na výsledek společné práce v souboru

dále rozvíjí hudební paměť a pohotovost hry z listu

dokáže zahrát všechny druhy přírazů

má všeobecný přehled o bicích nástrojích, jejich historii a vývoji, sleduje poslední trendy vývoje nástrojů

5.10 Studijní zaměření – Hra na kytaru

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1							
Dějiny hudby							1					

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na kytaru

Přípravné studium I. stupeň

1. a 2. ročník

Žák:

- má při hře správné držení těla
- drží nástroj na levé noze
- hraje "bez dopadu" pravou rukou
- rozlišuje označení levé a pravé ruky
- hraje dvěma prsty pravé ruky
- tvoří tón zakulacenými prsty
- zahraje jednoduchou píseň

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- má při hře správné držení těla s uvolněnými rameny
- drží nástroj na levé noze
- hraje "bez dopadu" pravou rukou
- rozlišuje označení levé a pravé ruky
- hraje třemi prsty pravé ruky
- správně tvoří tón zakulacenými prsty
- se orientuje na hmatníku v 1. poloze na 1., 2., 3. struně
- hraje stupnice dur v jedné oktávě s použitím prázdných strun
- hraje v tónovém rozsahu d1 - g2
- zahraje jednoduchou melodii z paměti

2. ročník

Žák:

- hraje skladby s drženým basovým tónem
- používá čtyři prsty pravé ruky
- hraje akordy současně a rozloženě
- hraje stupnice dur a moll v jedné oktávě v 1. poloze
- orientuje se na hmatníku v 1. poloze na čtyřech strunách
- hraje jednoduché tance a lidové písně
- orientuje se v taktech 6/8, 3/8
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zvládá doprovod pomocí T, S, D v D dur
- používá základní agogiku a dynamiku
- vnímá barvu tónu
- používá základní dynamiku p, f
- hraje v unisonu s učitelem

3. ročník

Žák:

- zvládá držení nástroje a těla
- hraje rozložené akordy všemi prsty
- ovládá tóny do 5. polohy na 1. a 2. struně
- hraje stupnice dur, moll typové v rozsahu jedné oktávy bez dopadu a s dopadem
- orientuje se na hmatníku do 4. pole na všech strunách
- využívá různé rytmické kombinace k zrychlení hry
- zahraje skladbu z paměti
- prakticky využívá znalosti T, S, D
- používá základní akordické značky
- zahraje snadnou skladbu s doprovodem

4. ročník

Žák:

- naladí pomocí ladičky nástroj
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- hraje v 1. - 5. poloze
- zahraje čtyřhlasý akord v pravé ruce

- zahraje malé barré
- hraje typové stupnice dur a moll přes dvě oktávy
- zahraje z listu skladby v 1. poloze
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- doprovodí jednoduché písně za použití základních harmonických funkcí

5. ročník

Žák:

- využívá palcovou techniku, hru s dopadem
- pečuje o nehty pravé ruky
- hraje staccato
- používá legato vzestupné i sestupné
- hraje dvou a tříoktávové stupnice dur a moll s výměnou polohy
- zahraje dominantní septakord podle akordických značek
- hraje podle akordických značek, volí vhodnou rytmickou sazbu
- hraje T, S, D s využitím techniky barré

6. ročník

Žák:

- hraje typové kadence barré
- hraje přirozené a příležitostně umělé flageoletty
- používá tremolo
- hraje klasické etudy v polohách
- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách
- je schopen zahrát propracovanější doprovod (rozložené akordy, následné tóny, stylizovanější sazba) podle předlohy

7. ročník

Žák:

- si podle základního tónu naladí nástroj
- využívá celou barevnou škálu pomocí techniky sul tasto - sul ponticello, za pomoci sklonu nehtů
- hraje stupnice dur do 12. polohy
- interpretuje skladby různých stylových období
- zahraje klasickou jednovětou sonátu nebo sonatinu
- hraje latinsko-americké tance
- improvizuje doprovody k písním dle vlastního výběru
- hraje podle akordických značek

Přípravné studium II. stupeň

Žák:

- drží při hře přirozeně tělo s uvolněnými rameny
- drží nástroj na levé noze
- hraje "bez dopadu" pravou rukou
- rozlišuje označení levé a pravé ruky
- používá tři prsty pravé ruky

- správně tvoří tón zakulacenými prsty
- se orientuje na hmatníku v 1. poloze na 1., 2., 3. struně
- hraje stupnice dur v jedné oktávě s použitím prázdných strun
- ovládá tónový rozsah d1-g2
- zahraje jednoduchou melodii z paměti

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- systematicky tříbí techniku - příraz, odtah, barré
- hraje stupnice v různých rytmických variantách
- dbá na technickou a výrazovou úroveň hry
- pečuje o své nehty jako nezbytného prostředku pro kultivovaný tón

2. ročník

Žák:

- využívá techniku glissando, tremolo, rasquardo, pizzicato
- hraje stupnice ve složitějších rytmických variantách

3. ročník

Žák:

- hraje stylově čisté skladby různých slohových období
- využívá celou šíři barevné škály nástroje od ostrého ponticella až po sul tasto (hra bez nehtů)
- sám vybere z navržených variant prstoklad

4. ročník

Žák:

- promyšleným a systematickým cvičením docílí stylově čisté interpretace skladeb různých slohových období - barokní metrum, použití capo tasto v renesančních skladbách, emoce v romantické hudbě
- si samostatně vytvoří prstoklady
- ukončí II. stupeň absolventským vystoupením

Vyučovací předmět - Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět - Komorní zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Komorní zpěv

Vyučovací předmět - Hudební nauka

5.14 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Učební plán :

		I.stupeň							II.stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1							
Dějiny hudby							1	1				
Skupinová kolektivní	Komorní soubor				1,5	1,5						
	Školní kapela nebo Regioband						1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Komorní zpěv				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Volitelné	Sboreček	1										

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium I. stupeň

1. a 2. ročník

Žák:

- předvede správné sezení u nástroje
- má při hře správné držení pravé a levé ruky
- je obeznámen s nástrojem, pojmenuje jeho části, zná názvy strun
- zahraje jednoduchou píseň

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zatleská elementární rytmy
- předvede správné sezení u nástroje
- má při hře správné držení pravé a levé ruky
- je obeznámen s nástrojem, pojmenuje jeho části, zná názvy strun
- zná ladění nástroje, umí nástroj pomocí ladičky naladit
- seznamuje se s technikou hry trsátkem
- zahraje melodii nebo doprovod jednoduché písně

2. ročník

Žák:

- seznamuje se s trsátkovou technikou
- interpretuje jednoduché etudy a cvičení
- orientuje se v tabulatuře
- umí využívat dynamiku forte – piano

3. ročník

Žák:

- zahraje doprovod rockové písně na zkreslený zvuk
- zahraje melodii či skladbu dle svých individuálních schopností
- zná jednoduché akordické hmaty a orientuje se v jejich značkách
- zná jednoduchý notový zápis tónů na prvních třech strunách

4. ročník

Žák:

- umí používat techniku palm-muting
- zahraje rytmicky složitější doprovody
- využívá trsátkovou techniku jednohlasého hraní se zaměřením na kvalitu tónu dle svých individuálních schopností
- orientuje se v notovém zápisu tónů na prvních třech strunách

5. ročník

Žák:

- zahraje sólo z populární písně nebo jednoduché téma jazzového standartu
- zvládá stylově odlišné doprovodné rytmy (např. rock, swing, latin)
- orientuje se v tónech všech strun v základní poloze a jejich notovém zápisu
- seznamuje se s tvorbou barreakordů

6. ročník

Žák:

- orientuje se v tvorbě barreakordů
- interpretuje doprovod dvanáctitaktového blues v E (seznamuje se s hlavními harm. funkcemi)
- zahraje populární instrumentální skladbu nebo téma jazzového standartu dle individuálních schopností
- zvládá plynulou souhru s jiným nástrojem, kapelou nebo nahrávkou

7. ročník

Žák:

- zahraje doprovod populární písně nebo jazzového standartu v septakordech
- dvanáctitaktové blues zahraje v různých tóninách
- interpretuje doprovod populární písně či jazzového standartu ve složitějších rytmech (např. swing, latin, pop, rock)
- využívá postupy při improvizaci do bluesové harmonie (pentatonika)

Přípravné studium pro II. stupeň

Žák:

- správně drží nástroj
- orientuje se v tabulatuře
- využívá hru trsátkem
- zahraje bluesové či rockové riffy

II. stupeň

I. ročník

Žák:

- rozeznává rovní a swingové cítění
- využívá techniku vytahování strun (bending)
- zná hmaty složitějších akordů (např. polozmenšené, zmenšené)
- improvizuje do bluesové harmonie v pentatonických boxech

II. ročník

Žák:

- zahraje rockovou skladbu nebo jazzový standart v souhře s jiným nástrojem
- zná tonální harmonické funkce a chápe využití mimotonálních dominant a dominantních jader
- improvizuje v církevních módech
- zná hmaty dominantních alterovaných akordů

III. Ročník

Žák:

- zahraje rockovou skladbu nebo jazzový standart včetně improvizace
- využívá techniku tapping
- zvládá pohotové hraní z akordických značek všech druhů

IV. ročník

Žák:

- zahraje současně melodii i doprovod populární písně nebo jazzového standartu podle svých individuálních schopností
- improvizuje do populárních písní či jazzových standardů ve vyšších polohách v různých stupnicích a módech
- vkusně a stylově doprovází skladby různých žánrů (např. pop, country, blues, swing, latin)

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět - Dějiny hudby

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Dějiny hudby

5.11 Studijní zaměření – Sólový zpěv

V dnešní době došlo k velké popularizaci zpěvu. Velký vliv přinesly pravidelně probíhající soutěže typu Superstar, X factor a Talentmania a fenomén jménem internet. Lidé nabyli dojmu, že zpívat zvládne každý. Každý člověk má opravdu dar zpívat, avšak je zapotřebí nejen dát volný průchod přirozenému hlasovému projevu, ale zároveň užít základní technické dovednosti k vybudování stabilních pěveckých základů.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1							
Dějiny hudby							1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Sólový zpěv

Přípravné studium I. stupeň

1. a 2. ročník

Žák:

- zvládá základní přirozený pěvecký postoj
- ovládá základy správného dýchání
- zazpívá píseň v rozsahu kvinty

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- má povědomí o správném a uvolněném držení těla
- má povědomí o důležitosti klidného dýchání
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu

- zpívá jednoduché lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- rozvíjí své rytmické a muzikální cítění

2. ročník

Žák:

- pracuje na správném uvolněném držení těla při zpěvu a na klidném dýchání
- opakuje jednoduchá hlasová cvičení po učiteli
- využívá hlas podle individuální hlasové a technické vyspělosti ve svém přirozeném rozsahu
- má povědomí o důležitosti artikulace
- dbá na přesnou intonaci a správné nasazení tónu
- dále rozvíjí své rytmické a hudební cítění
- zpívá lidové a umělé písně s jednoduchým doprovodem
- vnímá základní dynamiku a agogiku na základě porozumění textu

3. ročník

Žák:

- má správné a uvolněné držení těla
- dodržuje návyky klidného dýchání
- dbá na přesné nasazení tónu, čistou intonaci a správnou artikulaci
- zpívá se základní dynamikou a agogikou, má povědomí o legátovém vedení hlasu
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku s doprovodem nástroje

4. ročník

Žák:

- pracuje se základní pěveckou, dechovou a artikulační technikou
- snaží se o měkké nasazení tónu
- pracuje na rozšíření rozsahu
- buduje si smysl pro vedení jednoduché hudební fráze a respektuje s tím propojenou dynamiku a agogiku
- dle svých možností zpívá na interních či veřejných vystoupeních odpovídající repertoár
- pracuje na přirozeném projevu a lépe se soustředí na zvládnutí technických dovedností díky zpěvu z paměti
- rozvíjí si cit pro vytváření vícehlasu

5. ročník

Žák:

- prohlubuje pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- pěstuje si povědomí o kultivovaném hlasovém projevu
- zpívá z paměti delší skladby
- pěstuje si flexibilitu pro vnímání změny barvy zvuku doprovodných nástrojů
- získává povědomí o zásadách hlasové hygieny

- nabývá jistoty v provedení vícehlasých skladeb
- rozvíjí se ve škále výrazových prostředků

6. ročník

Žák:

- zdokonaluje pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- neustále pracuje na rozšíření hlasového rozsahu a vyrovnávání hlasových rejstříků
- rozvíjí si smysl pro kultivovaný pěvecký projev
- orientuje se v notovém zápise a textu pěveckého partu
- pracuje s větší škálou dynamiky a výrazových prostředků na základě porozumění hudby a textu
- seznamuje se se skladbami jednotlivých stylů a žánrů
- má povědomí o potřebě intonační sebekontroly

7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- podle svých možností využívá rozšířený hlasový rozsah vyrovnaný, pokud možno, v celém svém rozsahu
- využívá adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění textu a hudbě, má smysl pro celkový pěvecký projev, vedení hudebních frází a kantilény
- zpívá skladby v náročnějších úpravách, různých žánrech a stylových obdobích
- je schopen veřejně vystupovat za doprovodu různých nástrojů
- podle svých možností se orientuje v notovém zápise vícehlasých skladeb a je schopen zpívat jednotlivé hlasy
- uvědomuje si a chová se podle zásad hlasové hygieny

Přípravné studium II. stupeň

Žák:

- má povědomí o správném a uvolněném držení těla
- má povědomí o důležitosti klidného dýchání
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- rozvíjí své rytmické a muzikální citění

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- vědomě využívá znalosti a dovednosti pěvecké, dechové a artikulační techniky
- zpívá hlasová cvičení podle svých technických možností a potřeby
- dodržuje správné vedení frází a orientuje se v notovém zápise a textu
- uplatňuje adekvátní výrazové prostředky a má smysl pro kultivovaný pěvecký projev, vedení hudebních frází a kantilény
- zpívá lidové a umělé písně ve složitějších úpravách

2. ročník

Žák:

- zaměřuje se na hlasová cvičení řešící konkrétní technickou problematiku
- podle svých možností využívá rozšířený hlasový rozsah vyrovnaný
- uplatňuje adekvátní výrazové prostředky a má smysl pro kultivovaný pěvecký projev, vedení hudebních frází a kantilény
- zpívá lidové písně ve složitějších úpravách
- zpívá umělé písně podle individuální hlasové vyspělosti a žánrového zaměření
- je samostatný při korepetici

3. ročník

Žák:

- profiluje se podle svého zaměření a zájmu
- orientuje se v základní pěvecké literatuře
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- je schopen veřejného vystoupení

4. ročník

Žák:

- vytváří si vlastní názor na studovanou píseň či skladbu
- sleduje dění v pěveckém světě, buduje si obecný přehled o vokální a vokálně-instrumentální hudbě
- dokáže posoudit svou vlastní i slyšenou technickou vyspělost a interpretaci
- ukončí II. stupeň absolventským vystoupením

Vyučovací předmět - Komorní zpěv

Komorní zpěv je určen nejen pro žáky, kteří navštěvují sólový zpěv, ale i pro ostatní žáky školy. Ve výuce se žák seznámí se základními pěveckými dovednostmi (tvoření tónu, dechová technika, artikulace, intonace a rytmus), přirozenou cestou se u něj rozvíjí muzikalita a hudební paměť. Během studia se seznámí s písněmi různých žánrů, stylových období a má možnost si vyzkoušet zpěv a capella i s doprovodem klavíru či jiného hudebního nástroje.

Být členem sboru vyžaduje disciplínu, schopnost naslouchat a dobrou orientaci v notovém zápisu. Žáci se učí spolupráci při nacvičování a prezentaci skladeb a zodpovědnosti za společně vykonanou práci. Motivací je úspěšné vystoupení na veřejnosti.

4. a 5. ročník

Žák:

- pracuje na získání a používání základních pěveckých návyků, dovedností a technických prvků
- používá hlas ve své přirozené poloze a nepřepíná jej
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku

- zvládá jednohlasý zpěv lidových a umělých písní odpovídajících věku a individuálním možnostem žáka
- dokáže udržet jednoduchý dvojhlas
- reaguje na dirigentská gesta (nástupy, mezihry, dynamické a agogické změny)

6. a 7. ročník

Žák:

- pracuje na zvládnutí pěvecké a dechové techniky, správně artikuluje
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasé skladbě s instrumentálním doprovodem
- zpívá složitější dvojhlasé i vícehlasé skladby nejrůznějších období a žánrů
- podle svých možností využívá rozšířený hlasový rozsah vyrovnaný
- orientuje se ve sborové partituru
- pozorně reaguje na dirigentská gesta
- pracuje s větším rozsahem dynamiky a soustředí se na kantilénové vedení frází
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při zpěvu sborové skladby

1. a 2. ročník

Žák:

- je schopen vnímat ostatní zpěváky a naslouchá jednotlivým hlasům
- využívá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- zpívá z listu jednodušší skladby

3. a 4. ročník

Žák:

- dbá na intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- zpívá složitější dvojhlasé i vícehlasé skladby nejrůznějších období a žánrů
- má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu

Vyučovací předmět - Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět - Dějiny hudby

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Dějiny hudby

5.12 Studijní zaměření – Hra na elektrické klávesy

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrický klávesový nástroj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1							
Dějiny hudby							1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na elektrický klávesový nástroj

Přípravné studium I. stupeň

1. a 2. ročník

Žák:

- zvládá základy postavení rukou
- hraje noty celé, půlové, čtvrtové
- hraje jednoduché akordy v levé ruce
- zahraje lidovou píseň

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- dokáže hrát všemi prsty
- se orientuje na klávesnici
- zvládá základní funkce keyboardu
- hraje stupnici v jedné oktávě a kvintakord
- hraje jednoduché vazby akordů zejména v levé ruce
- realizuje jednoduché, zejména lidové písně se snadným doprovodem

2. ročník

Žák:

- charakterizuje základní zvukové barvy
- hraje jednoduché lidové písně z listu
- využívá doprovodnou část keyboardu a přehled jeho zvukových a rytmických možností
- hraje podle akordových značek

- při hře stupnic podkládá palec a překládá prsty

3. ročník

Žák:

- zohledňuje jednotlivé sekce nástroje
- samostatně volí ve zvukovém rejstříku a výběru stylu
- zvládá synkopické rytmy, předpjaté tóny, trioly, tečkované rytmy v rychlejších notách
- používá formální části doprovodu (intro, ending, fill in)
- pracuje s pamětí nástroje
- využívá tvořivý přístup ve volbě nástrojových barev a stylů
- hraje durové stupnice oběma rukama protipohybem a tříhlasé akordy s obraty do dvou křížků

4. ročník

Žák:

- využívá komunikaci mezi elektronickými hudebními nástroji – MIDI
- rozvíjí své technické a výrazové schopnosti (dynamika, agogika)
- využívá svoje schopnosti v souborové hře
- využívá hru akordů maj7, 6, sus4, nónový akord včetně jejich obratů
- souběžně s učitelem hraje jednoduché improvizální motivy
- hraje durové stupnice oběma rukama a tříhlasé akordy s obraty do tří křížků

5. ročník

Žák:

- zohledňuje plný rozsah nástroje
- dokáže se podílet společně s učitelem na aranžmá jednotlivých skladeb
- zvládá rozlišení různých typů a stylů hry včetně basové linky dle akordových značek např. lidová píseň, country apod.
- postupně prohlubuje znalosti z oblasti midi a audio techniky
- souběžně s učitelem hraje další jednoduché improvizální motivy
- hraje durové a mollové stupnice a akordy

6. ročník

Žák:

- využívá své znalosti v instrumentaci a aranžování jednoduchých písní s doprovodem
- zdokonaluje swingové frázování a improvizaci
- realizuje propojení midi nástroje s PC přes midi rozhraní
- definuje základy práce s internetem v hudebním prostředí, stažení aplikací do nástroje a následné využití maximálně rozšířeného stylového a zvukového prostředí nástroje
- hraje stupnice dur moll přes dvě oktávy, další typy 3 - 4 hlasých akordů, bluesovou stupnici

7. ročník

Žák:

- využívá interpretační dovednosti při výběru skladeb složitějšího charakteru, skladeb jazzových či alternativních žánrů s důrazem na harmonickou a melodickou přesnost provedení, správného výběru zvukového rejstříku
- experimentuje a má základní informace o zásuvných modulech (pluginech) v návaznosti na hudební software např. Cubase, Cakewalk aj. a přímé propojení nástroje s internetem a softwarem
- zvládá transpozici snadného doprovodu do libovolné tóniny
- zdokonaluje improvizaci a swingové frázování
- analyzuje a dokáže podle možností nástroje pojmenovat a pracovat se zvukovými efekty např. reverb, chorus, delay, harmony, gain apod.
- tvoří, aranžuje nebo upravuje jednoduché midi soubory
- využívá internetu v aktivní hudební činnosti
- ukončí I. stupeň veřejným vystoupením

Přípravné studium II. stupeň

Žák:

- dokáže hrát všemi prsty
- orientuje se na klávesnici
- zvládá základní funkce keyboardu
- dokáže zahrát stupnice v jedné oktávě a kvintakord
- zvládá jednoduché vazby akordů zejména v levé ruce
- zvládá jednoduché, zejména lidové písně se snadným doprovodem

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zohledňuje základy modální improvizace
- samostatně se orientuje v harmonii a transpozici
- hraje akordy zm., maj, zv., T9, T6

2. ročník

Žák:

- doprovází a zvládá již korepetice mladších žáků
- vytváří základy práce tvorby zvuku na syntezátoru a jeho programování
- hraje skladby v latinsko-americkém stylu

3. ročník

Žák:

- ovládá základy komunikace nástroje s počítačem
- analyzuje všechny typy akordů
- orientuje v různých hudebních stylech (blues, jazz, swing apod.)

4. ročník

Žák:

- samostatně uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při studování repertoáru
- pracuje s tvorbou zvuku na syntezátoru a jeho programování
- hraje a improvizuje na nástroj v daném stylu
- definuje a má informace o problematice ozvučení daného hudebního nástroje
- hraje z listu jednoduché skladby
- ukončí II. stupeň veřejným absolventským koncertem

Vyučovací předmět - Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět - Komorní zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Komorní zpěv

Vyučovací předmět - Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět - Dějiny hudby

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Dějiny hudby

5.13 Studijní zaměření – Hra na akordeon

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1							
Dějiny hudby							1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na akordeon

Přípravné studium I. stupeň

1. a 2. ročník

Žák:

- ovládá vedení měchu
- ovládá sezení u nástroje, postavení nástroje a základní postavení rukou
- zná G a F klíč, čte noty v G klíči c2 - g2, v F klíči FCGD
- umí zahrát jednoduchou píseň pravou rukou podle sluchu, zároveň píseň zazpívat
- orientuje se v notovém zápise
- umí zatleskat nebo vyťukat jednoduché rytmické útvary

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- pomocí vedení měchu tvoří tóny
- umí nasadit a ukončit tón
- čte noty v G a F klíči
- se orientuje na klávesnici a basové tastatuře
- používá základní a pomocné basy C/E, G/H, D/Fis, F/A
- hraje elementární cvičení s melodií ve standardním basu
- hraje oběma rukama najednou
- používá základní dynamiku (p, mf, f)
- zahraje akordický doprovod v c, g, d, f
- zahraje stupnice C, G, D, F dur
- hraje národní písně

2. ročník

Žák:

- dodržuje notový zápis
- hraje legato a staccato
- používá akordický doprovod s terciovým a kvintovým basem
- hraje crescendo a decrescendo
- zahraje lehčí písně a přednesové skladby z paměti
- zahraje tečkovaný rytmus, synkopu a triolu
- ovládá základy hry s melodickým basem

3. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché dvojhmaty
- zdokonaluje měchovou techniku
- hraje stupnice s akordy v rychlejším tempu
- používá sluchovou sebekontrolu při hře
- vytvoří k jednoduchým písním doprovod s využitím harmonických funkcí T, S, D
- hraje stupnice do tří křížků a bé s akordy

4. ročník

Žák:

- přejde na větší nástroj podle fyzické vyspělosti
- používá při hře harmonické cítění
- zahraje tříhlasý durový kvintakord
- hraje mollové stupnice a kvintakordy do dvou křížků a bé
- hraje z listu jednoduché skladby

5. ročník

Žák:

- hraje složitější dvojhmaty
- hraje dur a moll kvintakord s obraty
- ovládá vedení měchu a práce s měchem
- hraje durové stupnice v protipohybu
- ovládá hru podle akordických značek
- zahraje čtyřhlasý akord
- zahraje polku, valčík, tango, menuet
- používá hru s melodickým basem
- využívá registraci

6. ročník

Žák:

- hraje polyfonní skladby - menuet, sonatina
- používá melodické ozdoby - trylek
- používá měchové legato, staccato, střídavý měch
- hraje durové stupnice protipohybem pře dvě oktávy
- hraje mollové stupnice rovným pohybem
- hraje populární přednesové skladby
- se orientuje ve hře polyfonních skladeb dle zájmu žáka a možností nástroje
- umí zahrát durový a mollový čtyřhlas s obraty harmonicky a melodicky

7. ročník

Žák:

- si vybere a nastuduje skladbu podle svého zaměření
- umí zhodnotit vlastní výkon
- zahraje durové stupnice v dělených terciích
- se orientuje ve hře dominantního septakordu s obraty pravou rukou
- zahraje pravou rukou zmenšený septakord
- zahraje na absolventském vystoupení

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zvládá vybrané stupnice v odpovídajícím tempu
- zahraje velký rozklad s obraty
- umí vytvořit kadenci v probíraných stupnicích
- samostatně nastuduje skladbu

2. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice v kombinovaném pohybu
- umí pracovat s měchem, výměna měchu
- používá dynamiku v celém rozsahu
- nastuduje samostatně lehčí písně a přednesy
- ovládá hru z listu

3. ročník

Žák:

- zvládá hru podle akordických značek
- hraje kadenci v obratech
- veřejně vystoupí
- je schopen doprovodit jiného žáka

4. ročník

Žák:

- ovládá práci s měchem
- hraje čtyřzvuky, septimové akordy, velký rozklad
- hraje skladby polyfonní i populární
- zakončí studium absolventským vystoupením

Vyučovací předmět - Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět - Komorní zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Komorní zpěv

Vyučovací předmět - Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět - Dějiny hudby

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Dějiny hudby

Poznámky k hudebnímu oboru

- a) žák si vybere podle svého zájmu a zaměření minimálně jeden z nabízených volitelných předmětů
- b) schopný žák může být zařazen do Komorní hry dříve než ve 4. ročníku
- c) schopný žák může být zařazen do Komorního sboru dříve než ve 4. ročníku
- d) schopný žák může být zařazen do Folklórního souboru dříve než ve 4. ročníku
- e) schopný žák může být zařazen do předmětu Čtyřruční hra dříve než ve 4. ročníku
- f) hodinová dotace hry na nástroj může být žákovi na základě talentových schopností a po rozhodnutí ředitele ZUŠ navýšena až na 2 hodiny týdně

6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

VO ZUŠ nabízí dětem od pěti let a mladým lidem výtvarné vzdělávání, hlubší náhled na okolní svět a na sebe sama. Také vcítění, prožívání, cit i morální rozvoj osobnosti dítěte. Nadaným žákům poskytuje přípravu ke studiu na středních a vysokých školách s výtvarným zaměřením. Výuka probíhá ve dvou studijních zaměřeních - Výtvarná tvorba a Užitá tvorba.

6.1 Přípravné studium - Přípravná užitá tvorba

Hlavním mottem výuky je tzv. Výtvarné čarování - tajuplný a magický vliv výtvarného projevu. Hlavním cílem je výtvarná hra, tvořivost a rozvoj fantazie, ale také první poznání, poučení, soustředění a uvolnění. PUV podporuje každé dítě. Výuka je určena pro žáky od 5 do 7 let.

Učební plán – dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná užitá tvorba	2 až 3	2 až 3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Přípravná užitá tvorba

1. ročník

Žák:

- rozliší základy kresby, malby
- rozliší základní výtvarné materiály a nástroje
- použije některé dekorativní materiály (textil, korálky, nitě atd.)
- s pomocí učitelé správně použije nástroje a pomůcky

2. ročník

Žák:

- namaluje barvy studené a teplé
- zdokonaluje technicko-výtvarné dovednosti (stříhání, lepení, trhání)
- rozliší základy kresby, malby a modelování
- modeluje z keramické hlíny jednoduché tvary

6.2 Studijní zaměření – Užitá tvorba

Žáci užití tvorby se v průběhu studia seznámí s několika oblastmi výtvarného umění, které se vzájemně během výuky prolínají.

Plošná tvorba: Obsahuje kreslířské, malířské a grafické techniky. Žáci pracují na určité téma, kde poznávají výrazovou hodnotu linií, barev a tvarů. Používají jak klasické výtvarné postupy, tak techniky kombinované. Experimentují s materiály, nástroji a postupy.

Objektová akční tvorba: Obsahuje smyslové i prožitkové aktivity. Pomáhá navázat silné citové pouto k tématu a konkrétnímu námětu. Základem veškeré materiálové práce je volná tvorba. Žáci se učí a vychovávají uměleckými prožitky formou her, pomocí svých loutek a převleků, ale také výtvarnými akcemi v přírodě, muzeu, zámku, galerii atd. Společně s tanečním oborem se připravují na předvedení svých ročníkových prací na módní přehlídce.

Prostorová tvorba: Zahrnuje výtvarné práce s různorodými materiály při respektování uměleckořemeslných postupů. Vychází z procítěného vztahu k různým výtvarným materiálům a pochopení jejich výtvarných a výrazových možností. Významnou roli zde také hraje vztah žáka k zvolenému materiálu a jeho zručnost. PT je zastoupena textilní tvorbou, oděvní tvorbou, keramikou, šperkařstvím atd.

Duchovní a smyslová výchova: Směřuje k citlivému vnímání a prožívání tohoto světa, jako je dobro, pravda, krása, ale i zlo, smrt, nenávisť aj. Vše, co dítě prožívá či poznává se snaží zaznamenávat. S touto výchovou úzce souvisí i artefietika. Zde je žák již více zaměřen na prožívání výrazové aktivity, než na její symboliku (muchláže, frotáže, akční tvorba, gestická malba, prstomalba, malba bahnem, malba při hudbě, oživené obrazy atd.)

Výtvarná kultura: Informace žák získává během celého studia formou přednesu učitele, besed, přednášek, workshopů, videoprojekce a exkurzí na střední umělecké školy. Významné jsou každoroční výlety za uměním do galerií a muzeí v naší zemi, ale i v zahraničí. Také výstavy v Malé galerii ZUŠ jsou zdrojem inspirace a poučení.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Užitá tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Užitá tvorba

I. STUPEŇ

II.

1. ročník

Žák:

- rozliší základní techniky kresby, malby a modelování z keramické hlíny
- dbá na bezpečnost
- používá různé dekorativní techniky (koláž, tupování, barvení atd.)
- rozliší různé dekorativní materiály (textil, korálky, nitě atd.)
- rozliší technicko-výtvarné dovednosti (stříhání, trhání, mačkání apod.)
- vytváří jednoduché práce na dané téma

2. ročník

Žák:

- rozliší základní techniky kresby, malby a prostorových činností, především modelování z keramické hlíny
- dodržuje bezpečnost a účelné využití materiálu
- rozlišuje různé dekorativní techniky (koláž, frotáž, tkaní, barvení atd.)
- využívá různé dekorativní materiály (textil, korálky, nitě, vlny atd.)
- rozliší technicko-výtvarné dovednosti (vyrývání, stříhání, trhání, muchlání apod.)
- vytváří jednoduché prostorové a plošné práce na dané téma

3. ročník

Žák:

- zdokonalí základní techniky kresby, malby a prostorových činností
- zařadí grafické techniky - linoryt, monotyp
- používá různé dekorativní techniky (tkaní, batikování, barvení látek, filcování atd.)
- použije různé dekorativní materiály (sklo, textil, korálky, nitě, vlny atd.)
- vytváří jednoduché prostorové a plošné práce na dané téma
- užívá náměty a inspirace z umění, přírody a kultur různých národů
- navštěvuje výstavy s výtvarným uměním, galerie, přednášky a exkurze

4. ročník

Žák:

- zdokonalí základní techniky kresby, malby a prostorových činností
- zařadí grafické techniky - linoryt, papírorýt, monotyp
- užívá různé dekorativní techniky (tkaní, batikování, barvení látek, filcování atd.) a experimentuje s nimi
- zařadí různé dekorativní materiály (sklo, textil, korálky, nitě, vlny, kůže, dráty atd.)
- vyhledá náměty a inspirace z umění, přírody, lidové tvorby a kultur různých národů
- navštěvuje výstavy s výtvarným uměním, galerie, přednášky a exkurze

5. ročník

Žák:

- zařadí malířské, kreslířské a grafické techniky – linoryt, monotyp, papíroryt a jejich kombinace
- dbá na bezpečné a efektivní používání nástrojů, materiálů, pomůcek a vybavení
- zařadí různé dekorativní techniky (tkaní, batikování, barvení látek, filcování, smaltování atd.)
- cíleně použije základní, výtvarné a dekorativní materiály
- navazuje vztah k umění
- vytvoří svou ročníkovou práci, kterou instaluje v prostorách školy nebo předvede na módní přehlídce

6. ročník

Žák:

- kombinuje kreslířské, malířské a grafické techniky dle svého záměru
- dbá na bezpečné a efektivní používání nástrojů, materiálů, pomůcek a vybavení
- zařadí různé dekorativní techniky (tkaní, batikování, barvení látek, filcování, smaltování atd.)
- cíleně použije základní, výtvarné a dekorativní materiály s ohledem na jejich vlastnosti a možnosti, experimentuje s nimi
- navrhne výrobu jednoduchého oděvu, šperku, keramického objektu
- ztvární náměty z uměleckých děl, architektury a módních trendů
- prohlubuje svůj vztah k umění
- navrhne a vytvoří svou ročníkovou práci, kterou instaluje v prostorách školy nebo předvede na módní přehlídce

7. ročník

Žák:

- kombinuje širokou škálu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice a prostorové tvorbě
- volí náročné dekorativní techniky
- cíleně použije základní, výtvarné a dekorativní materiály s ohledem na jejich vlastnosti a možnosti, experimentuje s nimi, originálně je využívá v prostorové a plošné tvorbě
- zhotoví výrobu jednoduchého střihu, oděvu, šperku nebo keramického objektu
- ctí umění jako zdroj inspirace
- ukončí studium I. stupně svou absolventskou prací, kterou instaluje v prostorách školy nebo předvede na módní přehlídce
- orientuje se ve výtvarných směrech a čerpá z dějin výtvarného umění, současné tvorby módních návrhářů a designu

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- ovládá výtvarně-technické postupy - modelování, tkaní, batikování, barvení, šití, výrobu jednoduchého šperku, smaltování atd.
- zařadí abstrakci, stylizaci
- originálně řeší výtvarné problémy a experimentuje s různými materiály i technikami
- samostatně se účastní různých výtvarných akcí, navštěvuje muzea a galerie
- obhájí svou práci před skupinou
- ročníkovou práci instaluje v prostorách školy nebo ji prezentuje na módní přehlídce

2. ročník

Žák:

- ovládá výtvarně-technické postupy a vybrané techniky, kterým se věnuje
- zařadí nové formy výtvarného vyjadřování (body-art, land-art, dripping atd.)
- originálně řeší výtvarné problémy a experimentuje s různými materiály i technikami
- orientuje se v současném výtvarném dění, vědě, kultuře v širších souvislostech
- prezentuje práci vlastní i druhých. Volí vhodnou formu prezentace.
- navrhne možnosti instalace své práce v prostorách školy nebo ji předvede na módní přehlídce

3. ročník

Žák:

- ovládá výtvarně-technické postupy a vybrané techniky, kterým se věnuje
- zařadí nové formy výtvarného vyjadřování (body-art, land-art, dripping atd.)
- originálně řeší výtvarné problémy a experimentuje s různými materiály i technikami
- nabývá vlastního osobitého rukopisu
- navrhne a instaluje svou práci v prostorách školy nebo ji předvede na módní přehlídce

4. ročník

Žák:

- dokonale ovládá výtvarně-technické postupy a vybrané techniky, kterým se věnuje
- aplikuje nové formy výtvarného vyjadřování (body-art, land-art, dripping atd.)
- zařadí způsoby výtvarného myšlení a vyjadřování na úrovni samostatné práce
- ovládá figuraci, abstrakci, deformaci, stylizaci aj.
- nabývá svého osobitého rukopisu
- analyzuje díla jiných tvůrců z hlediska technologických postupů a využívá ke své práci
- ukončí II. stupeň základního studia veřejnou prezentací své práce a to na výstavě nebo na módní přehlídce

6.3 Přípravné studium - Výtvarná tvorba

Výtvarná tvorba si klade za cíl představit žákům svět umění a kultury a naučit je aktivně vyhledávat krásno ve svém okolí. Rozvíjí se smyslové vnímání pro přesné a pečlivé zkoumání a pozorování reality. Pozorný pohled na svět doplňuje úzký kontakt s výtvarnými materiály a nástroji. Hrou s nimi se podporuje růst fantazie a představivosti. Dochází k osvojení základních výtvarných dovedností a technik a to přiměřeně věku a výtvarnému typu žáka. Žáci získávají základní pracovní návyky pro výtvarnou tvorbu.

Učební plán – dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Výtvarná tvorba	2 až 3	2 až 3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Výtvarná tvorba

1. ročník

Žák:

- vyjadřuje se v barvě
- pracuje se štětcem a jinými nástroji
- uspořádá do formátu různé materiály a vytváří z nich koláže, frotáže
- umí rozlišit chaos a řád
- kreslí a maluje na základě vlastních prožitků
- osvojuje si výtvarné techniky

2. ročník

Žák:

- modeluje a tvaruje různé materiály, vytváří prostorové objekty i ploché reliéfy
- zná používané výtvarné výrazy
- spolupracuje a komunikuje při společné práci s ostatními žáky
- rozeznává základní a doplňkové barvy, teplé a studené barvy
- komponuje v ploše
- učí se hodnotit svoji práci i práci ostatních

6.4 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba

Výtvarná tvorba vede k přirozenému projevu žáka. Vzdělávání rozvíjí výtvarné dispozice žáků – vnímání, myšlení a vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost. Podporuje plynulý vývoj žáků od dětského spontánního projevu a hravé experimentace k promyšlené

tvorbě dospívajících. Vede k uvědomění si, že estetická výchova má nezastupitelnou úlohu v lidské společnosti. Nabízí seznámení se s prostředky a technikami, kterými lze dospět k vytyčenému výtvarnému cíli. Specifičnost postavení výtvarné tvorby spočívá v rozvíjení jedinečných možností kontaktu a dialogu se světem. Ten je založen na smyslovém vnímání, obrazném chápání a prožívání světa ve všech jeho měnících se podobách. Tvoří se základ možnosti samostatného výtvarného vyjadřování jako jedinečného způsobu komunikace. Při výtvarné tvorbě je dán prostor k seberealizaci, jedinečnosti ve vyjadřování žáků. Nabízí se základ výchovy k empatii, toleranci a otevřenosti. Výtvarný projev žáka získává prvky a poznatky uměleckého vzdělávání a při tom uchovává žákům radost z výtvarného projevu.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Výtvarná tvorba

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- používá stopy různých nástrojů, provádí otisky, tiskne z grafických prací
- zná výtvarné techniky (kresba, malba, modelování, objekt. tvorba)
- používá různé materiály k výrobě objektů a řemeslných výrobků
- komponuje abstraktní obrazce-bod, linie, tvar
- fotografuje a hledá si vhodné kompozice pro svůj záměr nebo zadaný úkol
- je schopen hodnotit sebe i druhé, spolupracuje při skupinovém zadání úkolu
- fotografuje při akcích a akční tvorbě, začíná animovat

2. ročník

Žák:

- ovládá různé textilní techniky, čerpá z přírody
- experimentuje s různými nástroji a materiály
- využívá grafické techniky
- modeluje prostorové práce, objekty a navrhuje design
- pozoruje skutečnost a výtvarně ji zachycuje (plenér, zátiší, portrét)
- komunikuje ve skupině i s lektory a učitelem
- fotografuje a zachycuje skutečnost
- výtvarně vyjádří svoje pocity a představy, svoji náladu
- zná pojmy obraz, socha, objekt, zátiší, figura, architektura, krajina

3. ročník

Žák:

- dokáže vyložit význam některých výtvarných pojmů, popsat výtvarnou techniku
- ovládá základní paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice a prostorové tvorbě
- ztvárňuje své dojmy ze setkání s výtvarným uměním
- připravuje si sám návrh pro svoji práci
- fotografuje a dokumentuje svoji práci
- hodnotí a navrhuje design svého výtvarného projevu
- instaluje výtvarný záměr

4. ročník

Žák:

- používá výtvarné techniky k vyjádření svých myšlenek a představ
- experimentuje s barvami a různým materiálem a nástroji
- využívá kompoziční principy
- dokumentuje fotografováním a zachycuje proměny vlastního okolí
- vytváří svůj vlastní příběh a animuje
- pracuje samostatně i ve skupině

5. ročník

Žák:

- dovede výtvarně vyjádřit své pocity a nálady
- kombinuje techniky
- zachycuje skutečnost v plenéru, zátiší, figuru
- pracuje na prostorových instalacích
- modeluje a vytváří objekty z různých materiálů
- projevuje svoje názory, hodnotí, je ohleduplný a tolerantní
- fotografuje svoje práce
- fotografuje souvislosti a různosti, zachycuje stav, okamžik
- účastní se akční tvorby a pracuje s novými médii
- vytváří plakát k různým příležitostem
- vyhledává si sám náměty a inspiraci
- experimentuje
- orientuje se ve slozích, obdobích
- zakončí ročník závěrečnou prací a prezentuje se na výstavě oboru

6. ročník

Žák:

- ovládá širokou škálu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice
- experimentuje s různorodými materiály
- výtvarně popíše subjektivní psychologický účinek barev
- využívá moderní média
- zachycuje realitu, pracuje s tvarem, linií, světlem a barvou
- si vybírá podněty z oblastí výtvarné kultury
- účastní se plánování činností v projektu
- trpělivě pracuje a dokončuje svoji práci
- samostatně vymýšlí a realizuje svoji závěrečnou ročníkovou práci
- instaluje, akčně tvoří a fotografuje, animuje

7. ročník

Žák:

- zdůvodní svůj výtvarný záměr
- sleduje a dokumentuje proměny vlastního okolí
- porovná a vytvoří design užitkových předmětů, obalů, architektury
- používá metod, uplatňovaných v současném výtvarném umění
- zařadí do historických souvislostí různé typy zobrazení
- si volí postupy při výtvarném zpracování daného tématu
- hledá inspiraci v umění, v přírodě
- pracuje se smysly, pocity, prožitky
- pracuje s prostorovou představivostí, instaluje
- zvládá abstrakci a stylizaci
- dokáže sdělit názor k dílům výtvarného umění
- umí komunikovat při společné práci, koordinuje svoje jednání a přijímá názor druhých, diskutuje o různých postupech
- fotografuje, dokumentuje, animuje, pracuje s moderními médii, umí zrealizovat krátkou reklamu
- navrhne téma svojí závěrečné práce, sám ji instaluje a prezentuje

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- se inspiruje v umění, přírodě...
- používá metody moderního výtvarného umění
- navrhuje nový design
- dokumentuje proměny okolí, fotografuje
- používá všechny výtvarné techniky
- pracuje s abstrakcí a stylizací
- navrhne a realizuje závěrečnou práci
- instaluje a komponuje předměty v prostředí
- zachycuje svět a okolí
- zná historické slohy

2. ročník

Žák:

- využívá svých dovedností při práci v širším časovém úseku
- obhájí své názory
- je tolerantní
- pracuje samostatně i ve skupině
- používá nová média ke své výtvarné práci
- orientuje se ve stylech a historických obdobích
- orientuje se v současném výtvarném umění a designu
- sám si navrhne a zrealizuje závěrečnou práci
- instaluje a fotografuje při akční tvorbě a ročníkové výstavě

3. ročník

Žák:

- pracuje s jistotou a sebereflexí
- hodnotí a porovnává výtvarné umění
- si zvolí téma své práce, dlouhodobě na něm pracuje
- má správný postoj ve vztahu k okolnímu světu, k přírodě a lidské civilizaci
- projevuje svou empatii ke kořenům našich předků
- zachycuje svět a jeho okolí, proměny a stavy pomocí fotoaparátu
- se inspirovuje vlastní fotografií a dále z ní vychází v tvorbě
- zvolí si techniku, postup a obhájí si svůj návrh
- experimentuje s různými materiály a technikami
- používá abstrakci a stylizaci
- navrhne prostorové práce, vytvoří je a nainstaluje
- zakončí ročník závěrečnou prací, zdokumentuje ji fotografováním

4. ročník

Žák:

- se podílí na utváření pravidel týmové spolupráce
- diskutuje, respektuje druhé i různé přístupy, umí se poučit
- je schopen vlastní postup obhájit nebo změnit
- samostatně výtvarně tvoří
- používá obecně známé termíny, znaky a symboly
- originálně řeší výtvarné problémy, experimentuje
- zkoumá z různých úhlů podoby světa a mezilidské vztahy
- tvůrčím způsobem zachází s novými médii jako dalšími prostředky výtvarné tvorby
- vnímá výtvarnou kulturu v historických souvislostech
- orientuje se v současném dění v oboru i v širších souvislostech
- zakončí svoje studium návrhem, vypracováním a obhájením závěrečné práce

7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Taneční obor na naší škole přispívá k vytváření osobnosti žáka výukou různých tanečních technik, jako je klasický, lidový a současný tanec, ale i působením na charakterové vlastnosti jednotlivých žáků. Klade důraz na odpovědnost a sounáležitost s kolektivem. Žák se učí poznávat své tělo a jeho pohybové možnosti, zvyšuje svoji obratnost, rozvíjí své hudební citění a získává přehled o světě umění.

Výuka probíhá v sedmi ročnících I. stupně a čtyřech ročnících II. stupně. Před nástupem do základního studia absolvuje žák přípravné studium.

7.1 Přípravné studium

Během přípravného studia žáci získávají základní dovednosti a návyky potřebné pro další umělecké vzdělávání. Při systematické práci je probouzen jejich zájem o obor a zjišťovány předpoklady pro jeho studium.

Učební plán – dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Taneční průprava	0,5	0,5
Taneční praxe	0,5	0,5

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Taneční průprava

1. ročník

Žák:

- předvede základní polohy na místě (sedy, lehy, kleky, stoje)
- se orientuje v prostoru cvičebního sálu, pozná střed, rozumí povelům vpřed, vzad, stranou, nahoru, dolů
- zopakuje po učiteli pohyb s jednoduchým náčiním (obruče, míčky, švihadla, šátky)
- se pohybuje po prostoru dle zadání učitele a reaguje na jeho povely
- vnímá hudební doprovod, (rozliší varianty vysoko - nízko, hlasitě - potichu, pomalu - rychle)
- dokáže pojmenovat jednotlivé části těla a umí je ukázat
- se pohybuje po prostoru chůzí, během, poskokem na zadaný rytmus

2. ročník

Žák:

- předvede základní polohy na místě (sedy, lehy, kleky, stoje), na povel učitele je mění
- se orientuje v prostoru cvičebního sálu, pozná střed, rozumí povelům vpřed, vzad, stranou, nahoru, dolů
- umí zacházet s jednoduchým náčiním (obruče, míčky, švihadla, šátky)
- se pohybuje po prostoru dle pokynů učitele
- dokáže vytvořit vázaný kruh
- reaguje na hudební doprovod, rozpozná vysoko - nízko, staccato - legato, smutně - vesele, hlasitě - potichu, pomalu - rychle
- zopakuje po učiteli krátký rytmický útvar
- zná pravidla správného držení těla v základních polohách
- pojmenuje jednotlivé části těla
- zopakuje po učiteli jednoduché cviky obratnosti (sbalené převaly, kolíbka, lezení a prolézání)
- se pohybuje po prostoru chůzí, během, poskokem, cvalem, po různých drahách
- zopakuje po učiteli jednoduchý rytmus na Orffovy nástroje (dřívka, bubínek, triangl)

Vyučovací předmět - taneční praxe

1. ročník

Žák:

- zopakuje po učiteli rytmizaci říkadla (za pomoci tlesků, dupů)
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň při zvolené taneční hře
- používá jednoduché rekvizity a náčiní k tanečním hrám podle pokynu učitele
- na daný povel se postaví na šachovnici čelem k učiteli, vytvoří dvojice nebo vázaný kruh

2. ročník

Žák:

- zopakuje po učiteli rytmus říkadla (za pomoci tlesků, dupů a jednoduchých Orffových nástrojů)
- předvede podle své fantazie zadané náměty (pracovní pohyby, zvířátka, pohádkové postavy)
- zazpívá lidovou píseň při taneční hře nebo lidovém
- používá jednoduché rekvizity a náčiní k tanečním hrám podle pokynu
- vytvoří dvojice, vázaný kruh, postavení na šachovnici na povel učitele

7.2 Studijní zaměření – Tanec

Studijní zaměření Tanec rozvíjí správné držení těla a zdravé pohybové návyky. Učí žáky pracovat se svým potenciálem a napomáhá vytvoření pozitivního vztahu k pohybu. Pomocí základních tanečních technik žák rozvíjí svou tvořivost, estetické vnímání a dovednosti, které může využít v následujícím uměleckém studiu i v neprofesionálních aktivitách. Důraz je

kladen na spolupráci žáků i učitele, na vytváření vzájemných vztahů a získávání nových pozitivních zážitků při školních i mimoškolních akcích.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	1	1	2								
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
Základy tanečních technik				2	2	2	2				
Taneční techniky								1	1	1	1
Nepovinný předmět: Folklórní soubor *	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5				

*Folklórní soubor navštěvují žáci různého věku se zájmem o folklór.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Taneční průprava

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- se orientuje v prostoru cvičebního sálu (pozná střed, rozumí povelům vpravo, vlevo)
- vyjmenuje principy správného držení těla v základních polohách (sedy, lehy, stoje)
- rozpozná rozdíl mezi protažením a uvolněním těla
- předvede zadané cviky na zemi – zapojí jednotlivé části těla (pánev, trup, hrudník, horní a dolní končetiny, hlavu)
- dokáže měnit základní polohy na povel a střídat je s pohybem v prostoru (chůze, běh, poskok, cval)
- předvede průpravné cviky pro chůzi, běh, poskoky a cvaly
- se pohybuje v prostoru po určených drahách (kruh, vlnovka, oblouk) chůzí, během, poskokem, cvałem
- zopakuje po učiteli základní cviky obratnosti (kolíbka, zajíček, sbalený převal, lachtan, rak)
- předvede otáčku na místě o půl kruhu a celý kruh
- rozpozná těžkou dobu, reaguje na klesající a stoupající melodii
- rozumí pojmům piano, forte a reaguje na ně pohybem
- zopakuje po učiteli krátký rytmický útvar
- pohybuje se po prostoru chůzí, během, poskokem v různých tempech

2. ročník

Žák:

- uvědomuje si zapojení jednotlivých svalových oblastí při cvičení
- předvede švihový pohyb horních končetin, dolních končetin a trupu
- zdokonaluje techniku skoku (zvyšuje sílu odrazu, propíná nártý)

- se pohybuje v prostoru chůzí, během, poskokem a cvalem v různých tempech, jednotlivě, ve dvojicích i ve skupinách, po osmě a diagonále
- pracuje s říkadlem podle pokynů učitele
- předvede zadaný cvik obratnosti
- se dokáže pohybovat s dostředivým a odstředivým vztahem
- předvede základní taneční kroky (krok přísunný, krok poskočný a dvojposkočný)
- používá náčiní při pohybu na místě i v prostoru

3. ročník

Žák:

- si uvědomuje zásady správného držení těla při pohybu na místě i v prostoru
- zopakuje jednoduché cviky a pohybové vazby
- zapojuje do pohybu v prostoru jednoduché obraty a otáčky, dokáže se pohybovat po půdorysu osmy a čtverce
- reaguje na změny tempa hudebního doprovodu (zrychlování, zpomalování)
- spojuje jednotlivé cviky obratnosti do krátkých vazeb
- předvede základní taneční kroky (mazurka, valčík, dvojpolka)
- předvede zadanou skokovou kombinaci
- rozliší v hudebním doprovodu legato a staccato

Vyučovací předmět - Taneční praxe

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- se účastní tanečních vystoupení, je schopen udržet pozornost a reaguje na pokyny učitele
- používá při tanci a hrách Orffovy nástroje podle pokynů učitele
- předvede pohybové hry a tance ve dvojicích, trojicích, skupinách
- při elementární improvizaci předvede podle své fantazie jednoduché náměty, přidává prvky, které se naučil v pohybové přípravě
- vymyslí a vytleská slova ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu, zdůrazní u nich těžkou dobu a použije tuto dovednost ve hře
- používá náčiní a rekvizity při jednoduchých pohybových hrách
- předvede pohybové hry a jednoduché lidové tance
- rozpozná v hudebním doprovodu předeheru, mezihru a dohru

2. ročník

Žák:

- se účastní tanečních vystoupení, soustředí se na svůj výkon
- při tanečním projevu si uvědomuje pohyby svého spolužáka a spolupracuje s ním
- předvede krátkou zadanou taneční etudu samostatně i ve dvojici

- používá při pohybových hrách rekvizity pro upevnění vztahů ve skupině (elastická šňůra, stuha, švihadla)
- zapamatuje si krátkou pohybovou vazbu
- opakuje po učiteli rytmické celky při „hře na tělo“
- chápe slova a význam textu lidové písně, orientuje se v dané hudební předloze (předehra, mezihra, dohra)
- při interpretaci a improvizaci zapojuje jednoduché prvky z taneční průpravy

3. ročník

Žák:

- používá základní taneční kroky ve vybraných českých lidových tancích (trojdub, řezanka, patošpičkové kroky), krok poskočný a dvojposkočný
- se účastní tanečních vystoupení a je schopen zhodnotit svůj výkon
- využívá náčiní i rekvizit

4. ročník

Žák:

- využívá při tanečním projevu prostor kolem sebe
- spolupracuje se svými spolužáky
- předvede své tvořivé schopnosti a uplatní je při improvizaci
- se účastní tanečních vystoupení, uvědomují si vlastní odpovědnost za výkon celé skupiny
- využívá v českých lidových tancích zvládnuté prvky a kroky se zřetelem na čistotu provedení a charakter stylu
- využívá při interpretaci a improvizaci zvládnuté základy tanečních technik

5. ročník

Žák:

- vkládá složitější pohyby s náčiním do improvizčních cvičení (tahy, protitahy)
- v tanečním projevu rozpozná a vysvětlí chyby (u sebe i u spolužáků), dokáže je odstranit
- aplikuje své osobité tvůrčí schopnosti v souladu s hudebním doprovodem (reaguje na agogiku, dynamiku, pomlky, závěr...)
- využívá své pohybové dovednosti pro plynulý a harmonický taneční projev

6. ročník

Žák:

- se dokáže samostatně pohybově vyjádřit, řeší krátké improvizční etudy prostorově, výrazově i dynamicky
- reaguje na podněty a připomínky učitele, ale dokáže vyjádřit svůj vlastní názor na zadaný úkol
- rozpozná při sledování tanečního díla taneční techniku a její základní prvky
- se podílí na tvorbě tanečního vystoupení (vyjádří názor na výběr hudby, námětu, kostýmů)
- předvede nastudovanou choreografii v klasické, lidové nebo novodobé technice

7. ročník

Žák:

- dokáže zhodnotit vlastní i cizí taneční projev (včetně správného postavení těla), pojmenuje chyby a koriguje je
- si uvědomuje vlastní přednosti a nedostatky, dokáže s nimi pracovat
- zpracuje samostatně námět improvizací etudy, uplatní svoji tvořivost a dokáže se dohodnout ve dvojici i ve skupině
- se při tanečním projevu vyjadřuje pravdivě a osobitě, v souladu se svými pocity, využívá dovedností a poznatků z taneční přípravy a základů tanečních technik
- je vnímavým divákem - vysloví svůj názor na uměleckou hodnotu a obsah díla
- přistupuje aktivně k nácvi tanečního vystoupení, spolupracuje s učitelem i se skupinou, obohacuje ho o vlastní nápady
- prezentuje svoje dovednosti na různých akcích školy, dokáže je využít při mezioborové spolupráci

Vyučovací předmět - Základy tanečních technik

4. ročník

Žák:

- je schopen složitější pohybové koordinace při cvičení na zemi i v prostoru
- si uvědomuje těžiště svého těla a jeho změny
- si pamatuje delší pohybové vazby
- dokáže citlivě pracovat s pažemi
- zvládá bezpečně pohyb po prostoru
- využívá v pohybu obraty a otáčky
- dokáže při skocích zvýšit sílu odrazu a vzlet
- rozlišuje vedený a švihový pohyb
- reaguje na změny v hudebním doprovodu (rytmus, tempo, dynamika)
- předvede základní prvky klasické techniky u tyče (pozice paží, nohou, plié, rondes, battements, relevés, port de bras, sautés)
- ovládá základní prvky a kroky lidového tance (pérování vahou, poskočný advojoskočný krok, polka, řezanka, sousedská)

5. ročník

Žák:

- dokáže vysvětlit principy správného držení těla v základních polohách a pozicích
- zopakuje delší vazby pohybů pánve, hrudníku, hlavy, trupu, dolních a horních končetin se změnou těžiště
- zvyšuje svoji obratnost a odvalu dle svých dispozic
- zapojuje v prostorových vazbách obraty, otáčky a víření
- předvede zadané skokové vazby, ve skoku si uvědomuje správné držení těla
- rozumí základní terminologii klasického tance, vypracovává sílu a vytočení dolních končetin, rozliší rozdíl mezi polohou par terre a en l'air, zopakuje krátké kombinace prvků, rozumí pojmu epaulement, podle vlastních schopností používá další prvky klasické techniky (frappé, fondu, grand battement, dégagé)
- zapojuje v lidovém tanci do pohybu měkké pérování, jednotlivé taneční kroky provede ve dvojici (zavřené držení), základní kroky předvede v otáčce

6. ročník

Žák:

- předvede zadanou vazbu na zemi i v prostoru se zaměřením na koordinaci a rozsah pohybu, zvyšuje svalové napětí
- rozlišuje vedený, švihový a impulzivní pohyb
- používá základní terminologii klasického, současného a lidového tance
- zopakuje delší zadanou vazbu složenou z prvků jednotlivých tanečních technik
- uvědomuje si charakteristické znaky jednotlivých tanečních technik
- předvede otáčky na jedné noze

7. ročník

Žák:

- umí vysvětlit základní principy správného držení těla, vědomě je používá ve všech polohách a pozicích na místě i v prostoru, jednotlivě, ve dvojici i ve skupině a s rekvizitou
- se orientuje v hudebním doprovodu a vnímá ho jako neoddělitelnou součást pohybu
- základní prvky klasického tance, předvede zadané exercices u tyče (podle svých dispozic i na volnosti)
- chápe a uplatňuje v pohybu principy jednotlivých tanečních technik (klasická, lidová, současná), vnímá jejich charakteristické znaky, používá odbornou terminologii
- aplikuje základní kroky lidového tance, předvede zadaný lidový tanec kruhový i párový
- aplikuje základní prvky současného tance, předvede zadanou vazbu na zemi i v prostoru, uvědomuje si těžiště těla, koordinuje jednotlivé části těla, podle svých dispozic zvyšuje rozsah a dynamiku pohybu
- předvede prvky obratnosti

Vyučovací předmět - Folklórní soubor (nepovinný předmět)

Za pomoci písní, tanců a říkadel pronikají žáci do lidových tradic a seznamují se s životem prostých lidí. Ve spolupráci s dětskou lidovou muzikou se učí používat taneční kroky a figury lidových tanců. Důraz je kladen na přirozený a prostý projev.

2. a 3. ročník

Žák:

- vyjmenuje principy správného držení těla, předvede základní postoje
- zopakuje po učiteli měkké pérování a používá ho při chůzi, běhu, poskoku a cvalu
- vytleská metrum, těžkou dobu a rytmus písně
- zopakuje rytmus říkadla pomocí dupů a tlesků
- zazpívá vybranou lidovou píseň a vysvětlí použité výrazy
- předvede ve dvojici zavřené držení

- předvede jednoduché taneční kroky (přisunný, řezankový, polkový, poskočný, dvojposkočný)

4. a 5. ročník

Žák:

- vysvětlí principy správného držení těla
- dokáže pérovat vahou ve IV. p
- bezpečně rozpozná dvoudobý a třídobý takt (těžká a lehká doba)
- předvede základní krok polky v zavřeném držení
- orientuje se ve skladbě písně
- doprovodí se zpěvem při tanci
- ovládá kroky lidových tanců (polka, sousedská, mazurka, řezanka, dvojkolka)
- rozumí terminologii lidového tance
- spolupracuje s kolektivem při nácviu tanečních pásem

6. a 7. ročník

Žák:

- vědomě dodržuje zásady správného držení těla v měkkém stoji na místě i v pohybu
- předvede základní krok obkročáku poskočného i hladkého
- používá dynamické změny při interpretaci písně
- předvede průplet za použití různých tanečních kroků
- zatančí určený lidový tanec čistě a přesně
- používá odbornou terminologii
- je zodpovědný při docházce a nácviu k sobě i k souboru

Vyučovací předmět - Taneční techniky

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- dodržuje zákonitosti správného držení těla ve všech polohách na místě i v prostoru
- si uvědomuje jednotlivé části těla ve vzájemném souladu a koordinaci
- zvládá základy tanečních technik, rozumí odbornému názvosloví
- prohlubuje rozsahy pohybu, zvyšuje stabilitu v postavení na relevé a zdokonaluje techniku otáček
- si uvědomuje při pohybovém projevu svůj vnitřní i vnější prostor

2. ročník

Žák:

- rozvíjí dle svých dispozic své dovednosti v tanečních technikách
- zvyšuje rozsahy pohybu, stabilitu při otáčkách, vznos a odraz při skocích
- dbá při cvicích a vazbách na správné provedení pohybu a přidává svůj vlastní výraz

3. ročník

Žák:

- prohlubuje své dovednosti v jednotlivých tanečních technikách
- zopakuje po učiteli náročnější pohybové vazby složené z prvků jednotlivých technik, uvědomuje si principy jejich provedení, vnímá své rezervy a aktivně pracuje na jejich odstranění
- vytvoří vlastní pohybové vazby v určené taneční technice

4. ročník

Žák:

- dodržuje principy jednotlivých technik, dbá na čistotu provedení a používá jejich terminologii
- nachází a chápe vztahy mezi fyzickou, emocionální a intelektuální stránkou člověka
- vnímá svůj pohyb v prostoru a čase, propojuje své osobní prožitky s pohybovým projevem
- předvede technicky i obsahově náročnější vazby v jednotlivých tanečních technikách
- dodržuje zásady správného držení těla, hodnotí je u sebe i u ostatních

Vyučovací předmět - Taneční praxe

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- je schopen vlastního tvůrčího projevu, vkládá do něj své prožitky a vnitřní pocity, dokáže ho zhodnotit a pozitivně přijmout hodnocení druhých
- využívá svůj technický potenciál k vyjádření improvizčních etud nebo tanečního díla
- zapojuje se do školních a mimoškolních aktivit
- vnímá komunikační obsah choreografie či skladby, dokáže o něm pohovořit

2. ročník

Žák:

- při interpretaci složitějších vazeb si uvědomuje všechny platné principy správného držení těla a zákonitosti pohybu různých tanečních technik
- ztvární zadaný námět, dokáže zhodnotit svůj výkon a dokáže přijmout věcnou kritiku
- se aktivně zapojuje do diskuze, obhájí své názory a dokáže respektovat názory druhých
- se dokáže dohodnout ve skupině i ve dvojici při zpracování improvizčních námětů
- zapojuje se do školních a mimoškolních aktivit

3. ročník

Žák:

- se zapojuje při tvorbě choreografie, přispívá svými nápady při výběru námětu, hudební předlohy, kostýmů a prostorového řešení díla
- pohybově ztvární vlastní námět, dokáže ohodnotit svůj výkon
- vychází při improvizaci a vlastní tvorbě ze znalosti principů jednotlivých tanečních technik

4. ročník

Žák:

- si uvědomuje svůj vnitřní prostor a vlastní prožitky při tanečním projevu
- se zapojuje při tvůrčí činnosti, hledá vhodná pohybová řešení choreografického díla, podílí se na návrhu kostýmy, rekvizity, osvětlení
- vnímá umělecké dílo a jeho komunikační obsah, dokáže o něm diskutovat a promyšleně argumentovat
- se vyjadřuje technicky správně, při improvizaci používá dovedností z různých tanečních technik a dbá na čistotu provedení
- vytváří vlastní choreografické výstupy s využitím získaných pohybových dovedností, dokáže sám sebe zhodnotit

8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně-dramatický obor je oborem syntetizujícím, který rozvíjí umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Základem výuky je celkový rozvoj osobnosti pomocí tvořivých aktivit a prostřednictvím dramatických činností (pohybových, mluvních, hereckých i loutkářských, dramaturgických, hudebních a výtvarných) a činností slovesných (tvořivé psaní). Snažíme se žáky vybavit potřebnými dovednostmi pro přirozený, kultivovaný, tvořivý výraz. Součástí výuky jsou i základy historie dramatické a slovesné tvorby, návštěvy vybraných divadelních a filmových představení, výstav, koncertů a kulturních památek. Vzhledem k zaměření oboru se snažíme o spolupráci s ostatními obory ZUŠ, výchovně vzdělávacími zařízeními a kulturními institucemi.

Komplexní charakter výuky pomáhá žákům v přípravě na studium na dalších stupních škol a rozvíjí potenciál pro týmovou kooperaci a spolupráci uplatnitelnou a vyžadovanou v současném světě dospělých. Současně vychovává z dětí a mládeže budoucí amatérské divadelníky, přednášeče, vzdělané a náročné diváky i čtenáře.

Výuka LDO ZUŠ se člení na přípravné studium, základní studium I. a II. stupně. Vyučuje se ve skupině 5 - 10 žáků. Žáci ukončují I. a II. stupeň studia absolventským veřejným vystoupením.

1

1.1 Přípravné studium

Hlavním obsahem studia je jednoduchá dramatická hra, založená především na spontánní pohybové činnosti. S její pomocí se snažíme o nenásilné osvojování technických prvků ve spojení s výrazem. Podporujeme rytmické cítění.

Učební plán - jednoleté přípravné studium

Přípravná dramatická výchova	1
------------------------------	---

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Přípravná dramatická výchova

1. ročník

Žák:

- je schopen aktivně se účastnit dramatické hry
- zvládá cvičení a hry s pravidly
- aktivně reaguje na jednoduchý rytmus

1.2 Studijní zaměření – Dramatická a slovesná výchova

Hlavním obsahem studia je dramatická činnost vycházející z improvizace a mluvní průprava. Směřujeme od spontánního dětského projevu k vytvoření schopnosti samostatně a kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci dramatickým nebo slovesným projevem. Prohlubujeme získané dovednosti, osvojujeme nové, pěstujeme souhru, rozvíjíme fantazii a podporujeme navozování kontaktu. Rozvíjíme schopnost spolupráce ve skupině.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Dramatická tvorba	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Sólový dramatický projev	0	0	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Dramatická tvorba

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- je schopen aktivně se účastnit dramatické hry a spolupracovat v ní s partnery
- zvládá cvičení a hry s pravidly
- aktivně reaguje na jednoduchý rytmus
- respektuje ostatní členy kolektivu při pohybu volným prostorem

2. ročník

Žák:

- zvládá vyjádřit své emoce prostřednictvím jednoduchých činností (výtvarných, dramatických a pohybových)
- aplikuje zástupnou rekvizitu
- aktivně uplatňuje své individuální potřeby, přání a práva s ohledem na druhé
- je schopen realizovat pohybovou improvizaci
- fixuje v dechových, hlasových a artikulačních cvičeních správný sebecit

3. ročník

Žák:

- dokáže kultivovaně vyjádřit vlastní stanovisko k textu
- dokáže identifikovat chyby druhého
- si ve hře uvědomuje své partnery v prostoru a dokáže na ně reagovat
- v jednoduchých hrách zvládá základní směry pohybu v prostoru
- dokáže ztvárnit jednoduchou etudu
- zvládá jednoduchou hru se zástupným textem a rekvizitou
- fixuje správné držení těla
- rozlišuje charakter jednotlivých postav

4. ročník

Žák:

- dokáže zachovat formu i při výměně rolí v jednoduché etudě nebo dramatizaci
- koordinuje pohyby se zvukem
- se orientuje v základní divadelní terminologii
- vytvoří jednoduchou improvizaci s loutkou
- v přednesu uplatňuje zvládnuté mluvní dovednosti
- používá jednoduché výrazové prostředky

5. ročník

Žák:

- zvládá písemně zpracovat vlastní zážitek
- podporuje diskuzi ve skupině
- předvede jednoduchou slovní a pohybovou improvizaci
- kultivovaně formuluje myšlenky a názory v logickém sledu
- pojmenuje různé typy textů
- respektuje prostor druhých
- empaticky reaguje na podněty druhých
- ovládá různé výrazové varianty při řečovém cvičení
- uvědoměle pracuje se základními výrazovými prvky

6. ročník

Žák:

- zhodnotí výsledky svých činů
- dokáže přijímat kritiku druhých
- zhodnotí práci druhých
- pojmenuje své úspěchy a neúspěchy
- využívá individuálních dovedností
- podílí se na tvorbě uceleného dramatického tvaru
- respektuje ostatní členy kolektivu

7. ročník

Žák:

- zhodnotí dramatické i literární dílo
- vytváří jiné varianty
- přináší vlastní nápady do uceleného dramatického tvaru
- improvizuje
- rozlišuje typy divadel
- písemně zpracuje, samostatně zvolenou formou, dramatický text
- realizuje se na absolventském vystoupení
- zvládá práci na dramatickém výstupu (monolog, dialog)
- vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- rozvíjí schopnost srozumitelně vyjadřovat své pocity a myšlenky
- chápe stavbu jednoduché dramatické situace a dokáže s ní pracovat
- se seznamuje s literárními i dramatickými díly, dokáže je dělit žánrově
- osobitě rozvíjí vlastní tvůrčí potenciál
- se dovede zabývat prvky stylizace, nadsázky, zkratky
- dovede interpretaci obohatit osobním a osobitým přístupem
- zdokonaluje práci s pauzou, intonací, rytmem, podtextem apod.

2. ročník

Žák:

- umí použít verbální a neverbální komunikaci
- je schopen rozebrat a pochopit divadelní hru, vyjádření názorů na postavy, kostýmy, prostorové zpracování
- je schopen vnímat vzájemnou provázanost divadelních oborů – herectví, dramaturgie, režie, scénografie, hudba
- zvládá sebekritiku, reflexi a sebereflexi
- pracuje s námětem, tématem, myšlenkou spolu s divadelními prostředky je dokáže převést do podoby celistvé výpovědi
- umí propracovaněji vystavět etudu se smyslem pro temporytmus, gradaci, pointu
- je schopen dále rozvíjet autentický písemný projev
- dokáže vyhledat text vhodný pro interpretaci
- se dovede zabývat tematickou, kompoziční a jazykovou rovinou textu
- dokáže spolupracovat a uvědomovat si zodpovědnost za společné dílo

3. ročník

Žák:

- vědomě užívá nabytých znalostí a dovedností
- si uvědomuje co je pointa a pokouší se s ní pracovat
- rozvíjí svojí schopnost vytváření jevištních postav, hledá motivace jejich jednání a situací, v nichž se ocitají
- přijímá zodpovědnost za výsledek společné tvorby
- se aktivně podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (dramaturgie, hudba, režie, rekvizita, loutka apod.)
- udržuje a zvyšuje technickou úroveň přednesu
- dokáže vybrat vhodnou předlohu pro svou tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma ...)

4. ročník

Žák:

- uplatňuje zákonitosti struktury dramatického tvaru
- herecky vytvoří charakter postavy
- stylizuje se v daném žánru
- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie, dramaturgie, scénická hudba, režie)
- zařadí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí, je schopen pojmut téma a použité prostředky
- vyhodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení
- zvolí vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a svým způsobem je realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup)
- používá základní výrazové prostředky pro sdělování
- přednesem vyjádří osobní vztah k tématu literární předlohy

Vyučovací předmět - Sólový dramatický projev

Předmět se vyučuje individuálně **nebo ve skupině** do 5 žáků, kteří mohou být z různých ročníků. Výuka může být organizována do bloku 1 vyučovací hodiny jednou za 2 týdny. Žáci si prohlubují znalosti jevištní mluvy, učí se vědomému užívání dechové opory, rezonance

hlasu a správné artikulaci, pracují s pauzou, učí se logicky frázovat. Osvojují si orientaci v literatuře, učí se vybírat si vhodné textové předlohy, učí se textové analýze, seznamují se s výrazovými prostředky pro interpretaci textu a tématu. Učí se samostatnému výběru textu a tématu, jeho analýze a hledání výrazových prostředků k jeho vědomé interpretaci.

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- ve výrazových variantách uplatňuje správné technické návyky v mluvním projevu: dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivizaci těžiště, neustálou aktivizaci mluvidel (jazyka, spodní čelisti, rtů)
- používá základní znalosti a dovednosti pro sdělení obsahu textu
- uvědomuje si základní výrazové prvky přednesu (významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku) jako prostředky pro sdělování a pracuje s nimi

5. ročník

Žák:

- zvládá jednoduchou slovní improvizaci (reportáž, konferování, výklad apod.).
- ve výrazových variantách upevňuje správné technické návyky v mluvním projevu: dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivizaci těžiště, neustálou aktivizaci mluvidel (jazyka, spodní čelisti, rtů)
- uplatňuje základní výrazové prvky přednesu (významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku) jako prostředky pro sdělování a pracuje s nimi

6. ročník

Žák:

- vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi
- samostatně si vybírá vhodný text, tvořivě a kultivovaně jej interpretuje formou přednesu nebo dramatického výstupu (monologu, dialogu)

7. ročník

Žák:

- dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, prostřednictvím individuální i skupinové tvorby se seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zvládá teoreticky a prakticky zásady české výslovnostní normy, práci s pauzou, používá vědomě mimoslovní prostředky přednesu
- umí interpretovat autorský text jako svou výpověď (báseň, prózu)
- umí pronést nebo napsat bez přípravy krátké sdělení na dané téma

2. ročník

Žák:

- zná výstavbové postupy přednesu a používá je
- samostatně rozvíjí dramatickou situaci

3. ročník

Žák:

- interpretuje zadaný dialog nebo monolog v různých žánrech
- umí jednoduše dramaturgicky upravit text pro projev přednesový a dramatický
- využívá osvojené vyjadřovací techniky (v roli moderátora, konferenciéra, reportéra atd.)

4. ročník

Žák:

- nastuduje samostatně zvolený text z oblasti poezie, prózy či z dramatické literatury

9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou takoví žáci, kteří jsou diagnostikováni pedagogicko-psychologickou poradnou, speciálně pedagogickým centrem nebo dětským lékařem. Na základě žádosti rodičů může být žákovi zpravidla na jeden školní rok vytvořen individuální vzdělávací plán.

Pravidla pro tvorbu individuálního plánu upravuje vyhláška č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Mimořádně nadaní žáci jsou takoví žáci, kteří jsou diagnostikováni pedagogicko-psychologickou poradnou nebo speciálně pedagogickým centrem. Na základě žádosti rodičů může být žákovi vytvořen individuální vzdělávací plán, který škola zpracovává zpravidla na jeden školní rok.

Žákům s mimořádnými předpoklady pro umělecké studium je možné navýšit hodinovou dotaci a je jim umožněno častější vystupování na veřejnosti.

11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Žáci jsou hodnoceni známkou během školního roku, v pololetí a na konci školního roku podle platné legislativy:

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Celkový prospěch je stanoven na vysvědčení třemi stupni:

- prospěl (-a) s vyznamenáním
- prospěl (-a)
- neprospěl (-a)

Účel hodnocení:

- motivace žáka (k žákovi přistupujeme individuálně)
- informace pro rodiče
- uvědomění si pokroku
- srovnání s druhými

Způsoby hodnocení:

Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen alespoň jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře, příp. do žákovské knížky. Žáky vedeme k sebehodnocení.

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
- individuální pokrok
- úroveň domácí přípravy
- zájem a aktivitní přístup žáka

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení.

Učitel stanoví známku na základě:

- průběžné klasifikace
- úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:

- splnění výstupů ŠVP, absolvování koncertů, výstav, vystoupení a představení, nebo úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- celkové hodnocení na konci 2. pololetí stupněm prospěl/a nebo prospěl/a s vyznamenáním

Kritéria pro absolvování stupně:

- splnění učebních osnov pro I. či II. stupeň ZUŠ
- absolventský koncert, výstava, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška dle platné legislativy

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy je uplatňováno na základě Vyhlášky č. 15/2005 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

ZUŠ Lomnice nad Popelkou sleduje výsledky v těchto oblastech:

- podmínky ke vzdělávání
- obsah a průběh vzdělávání
- spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků a dalších osob
- výsledky vzdělávání žáků
- vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků